



किण-वीणा

असुमित्रातंदन पंत



राजकमल प्रकाशन

दिल्ली-६

द्वारा-६

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



विष्णु-वीणा





प्रथम संस्करण १९६७

© सुमित्रानन्दन पन्त, इगहावाद

मूल्य ८००

प्रकाशन

राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड,
८, ईश बाजार, दि-१ ६

मुद्रक

मधोन प्रेस,
दि-१ ६

स्नेही नंदु
स्व० पुराणी जी की
स्मृति को—
सस्नेह

विज्ञापन

‘किरण बीणा’ में मेरी सबसे नूतन रचनाएँ संगृहीत हैं, जिनमें अधिकांश सन् १९६६ में लिखी गई हैं। इन रचनाओं के निषर्गों में पर्याप्त वैचित्र्य है, जिसका कि पाठक स्वयं अनुभव करेंगे। “बाणी” की ‘आत्मिका’ की तरह ही इस संग्रह के अंत में ‘पुरुषोत्तम राम’ शीर्षक कविता में मेरी आत्म-कथा की भी छपरेखा आ गई है। ‘आत्मिका’ की कथावस्तु मुख्यतः मन तथा जीवन के घरातल की है, प्रस्तुत रचना इनके अतिरिक्त मेरी चेतनात्मक अनुभूतियों से भी सम्बन्ध रखती है।

अपनी अस्वस्थता के बाव पाठकों के सामने यह संग्रह प्रस्तुत करने में मुझे प्रसन्नता होती है।

—सुमित्रानंदन पंत

१५/बी० ७, के० जी० मार्ग

इलाहाबाद

१ दिसम्बर, १९६६

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	वर्षित	अशुद्ध	शुद्ध
१५	७	आराहों	आरोहों
३८	३	सतने	सनने
४३	१२	किसको	किसकी
७०	१०	—नीह	—नीह
८३	१६	दंम ?	दंम,
१११	१३	जन से	तन से
११५	५	मोह—पगली	मोह—पगली
१२४	३	सन्देश	संदेश
१७०	११	का	की
१८६	१	ऐसा	ऐसी
१८६	४	घेरा	घेरे
२१७	२२	हत्या है	हत्या !
२१८	१४	जन	गण
२२०	२०	पू—	पूय-
२२०	२२	रौन्दी	रौन्दी

क्रम

१. मैं हूँ केवल	..	१
२. किरण वीणा	..	२
३. तुम कौन ?	..	४
४. तबोत्प्रेष	..	६
५. सूर्योदय	..	८
६. देव श्रेणी	..	१०
७. प्रेरणा	..	१२
८. संवेदन	..	१३
९. सौन्दर्य प्रवेक्ष	..	१५
१०. रूप स्वप्न	..	१६
११. सृजन आस्था	..	१८
१२. स्वप्न-सत्य	..	२०
१३. अमर पांथ	..	२१
१४. प्रीति आस्था	..	२४
१५. रस सूर्योदय	..	२५
१६. वंशी	..	२७
१७. संयुक्त	..	२८
१८. स्वातुभूति	..	३१
१९. प्रश्नोत्तर (१)	..	३३
२०. दीप सूर्य	..	३५
२१. आकांक्षा	..	३७
२२. स्नेह दृष्टि	..	३८
२३. विहंगिनी	..	४१
२४. (१) फूल (२) चाँद (३) पक्षी	..	४३
२५. मोन फूल	..	४५

२६	सङ्ग	४६
२७	आश्रय	४८
२८	बीज	५०
२९	वा ते काना	५१
३०	दारु योपिन दृष्टि	५३
३१	सर्व रज्जु भ्रम	५६
३२	प्रेम गाग	५६
३३	तृण तरी	६२
३४	अमृत तरी	६४
३५	व्यवस्था	६६
३६	नया बोध	६८
३७	मृदवास	७०
३८	अमर यावा	७२
३९	तम प्रदेश	७४
४०	अभिसार	७६
४१	चित्तप्रदेश	७८
४२	परम बोध	७९
४३	धीम	८१
४४	स्वप्न विरण	८३
४५	अस्नोत्तर (२)	८६
४६	सौन्दर्य	८७
४७	दृष्टि	८८
४८	भारत नारी	९३
४९	प्रेम	९४
५०	चन्द्रमुख	९८
५१	आत्मकथा	१०१
५२	विणी वार्ता	१०३
५३	सम्पत् बोध	११०
५४	रूप गविता	११२
५५	मोह मुग्धा	११४
५६	उद्बोधन	११६
५७	विरहिणी	११९

५८. हिम अंचल	..	१२१
५९. वसंत	..	१२३
६०. पावस	..	१२५
६१. शरद	..	१२७
६२. पतझर	..	१२९
६३. जीम वोष	..	१३१
६४. खोज	..	१३३
६५. क्षणजीवी	..	१३६
६६. मूरज और जुगनू	..	१३८
६७. धरती	..	१४१
६८. भारत भू	..	१४३
६९. भारत गीत	..	१४६
७०. जयगीत	..	१४८
७१. आक्रोश	..	१४९
७२. युध्यस्व विगतज्वरः	..	१५१
७३. सूर्यास्त	..	१५५
७४. संभ्रांत स्मृति	..	१६१
७५. हेनरी के प्रति	..	१६५
७६. नयी आस्था	..	१६९
७७. पुरुषोत्तम राम	..	१८१

मैं हूँ केवल

एक तृण-किरण,
जिसको मानव के पग धर
धलना धरती पर !

मेरे नीचे

पड़ा अडिग पर्वताकार शव—
पथराया कँचुल अतीत का !—
मुझको क्या उसमें नव जीवन डाल
जगाना है जड़ शव को ?

नहीं,—मुझे उर्वर भू रज से
नया मनुज गढ़ना अब,—
उसमें फूँक
स्वर्ग की साँस
अगोचर !

मृत को पुनः जिलाना
घातक होगा दारुण,—

नया मनुज
किरणों के कर से
खोले नया हृदय-वातायन !—
मैं हूँ केवल एक तृण-किरण !

किरण धीणा

किरणो की धीणा मे—
मूर्य चन्द्र तूवे दिग्-उज्ज्वल—
स्मेरमुखी ऊपारें हँस हँस
गाती रहनी प्रतिपल ।

मह मेरी रस मानम तप्री,
सौमो के तारो मे नीरव
आत्मा का सगीत सुवन अब
जन्म ले रहा अभिनव ।

अतर्मुंख सौरभ मे बस कर
बहता चेतस का माणिक जल,
विलसते अश्रुत गीनो के पद
स्वेत पीन सरमिज दल ।

स्वर्ग धेनुएं पूछ उठा कर
रँभा रहीं सुन मर्म मौन स्वर,
अंतः सलिला स्वर्गगा के
तीर विचर रस कातर !

किस पावक का लोक अगोचर
उतर रहा प्राणों के भीतर—
नया कल्प अब उदित हो रहा
तम का मुक्त कर भास्वर !

कौन देव करते आवाहन
चन्द्र चेतना की अंजलि भर—
दुग्ध धार सी ज्योति बरसती
नव छन्दों में क्षर-क्षर !
—किरणों की वीणा में !

तुम कौन ?

चन्द्र किरण विरीटिनी,
तुम कौन आती
मीन स्वप्न मज्जग चरण धर ?
हृदय के एकांत शांत
स्फटिक क्षणा को
स्वर्ग के सगीत से भर ।

मचल उठता उबार
शोभा मिधु म जग,
नाचना आनंद पागल
भाव-लहरा पर
थिरकते प्ररणा पग ।
इंद्र धनुष मरीचि दीपित
चेतना का मम म
सुलता गयाक्ष
रहस्य भाम्बर ।

अमर वीणाएँ निरंतर
गूंज उठती, गूंज उठती
स्वप्न नि स्वर—
तारको का हो गुला
अनिमेष अंतर ।

मर्त्य से उठ स्वर्ग तक
प्रासाद जीवन का अनस्वर
रूप के भरता दिगंतर !

चंद्र किरण किरीटिनी,
तुम कौन आती
भौन स्वप्न-सुघर चरण धर !

नवोन्मेष

फिर किशोर क्वारे स्वप्नो का
वचनारी मौन्दय वरसना—
दिङ् मुकुन्ति कर अतर ।

निम वसत के मूर्ध स्पश से
दहक उठा फिर प्राणा का वन,
अनिर्वाप्य इच्छा का पावक
सोया था आमा मे गोपन,—
उमड़ मिन्धु-आनद लोटता
जीवन के चरणा पर ।

कौन शक्ति यह मेरे भीतर
शस्त्रो की सी नादित पर्वत
लोक जागरण की बेला मे
घापित करती जीवन अभिमत ?

लो, इन्द्रिय माणिक मन्दिर का
खुला स्वर्ग तक स्फटिक तोरण,
धाते जाते देवदूत दत्त
अतर मे भर हीरक स्पदन ।

प्राणों के भरकत प्रांगण पर
विचरण करता शाश्वत निःस्वर—
जन्म ले रहा नया मनुष्य अब
तरुण अरुण,—भू-निशि दीपित कर!

फिर किशोर नवारे पावक का
कचनारी ऐश्वर्य बरसता
ज्वाला से भर अंतर !

सूर्योदय

फालगुई तूली से किरणें
नव शोभा की स्वरलिपि लिखती
जीवन के आँगन पर ।

भू-जीवन के पावक घट सा
उठता सूर्य दून्य दिशि उर भर,
उतर रहे चपक जपनो मे
नव प्रकाश के स्वर्णिम निक्षेप ।
यह अनन्त योवना प्रवृत्ति
भव-निशि विपाद लेती हर ।

सरिता बीणाओं सी गाती
रजत बह्नि मे लहर न्हाती,
चपल, मुखर, भगुर-गति जल मे
सोया नील नाति सा नि स्वर ।

यह विगट् सुख का रगस्यल
शाश्वत मुख पर क्षण का अवल,
सृष्टि नित्य नव स्वर-संगति मे
बढ़ती सुदर से सुदरतर ।

खोलो हे मन का तृण-पिजर
त्वच सीमा से निकलो बाहर,
भू-रज भुजग, बिहंग बनो उठ,
पंख दून्य में फैला भास्वर !

फालसई तूली से किरणें
श्री शोभा की स्वरलिपि रचतीं
प्राणों के प्रांगण पर !

देव श्रेणी

नयी देव श्रेणी को

जन्म दे गया, लो, मैं

नव भूत्यों में नए प्राण भर,

रश्मि किरीटी हिम सिखरो में

उठनी जो तिर जीवन सागर ।

कदम में डूबे

युग के आकठ मनुज को

नव विषाम पथ पर स्थापित कर,

मिट गया इतिहास तमम

चैतन्य लोक दिखला

दिग् भास्वर ।

एक सूर्य अब अस्त हुआ

मानव आत्मा मे—

बिखर रहा चैतन्य धूम

वन घन तारावर,

अरण्योदय होने को उर मे

एक ज्योति झुंक रही

क्षितिज से

मानव भू पर ।

किसको छूने

हाथ बढ़ाता

वीना व्यक्ति

उठा भू से पय ?

चंद्र खिलीना व्यर्थ—

सदय नव सूर्य स्वयं जब

उदय हो रहा उर के भीतर !

अंतः समता ही की क्षमता

ला पाएगी

बाह्य लोक समता

बहु भेद भरी जन भू पर;

नयी एकता में बँधने को

अब भू मानव

अतिक्रम कर युग-युग के अंतर !

नयी देव श्रेणी को

जन्म दिया तप मँने

नव मूल्यों में

उर-स्पंदन भर !

देव मनुज पशु

नया मनुज बन जीएँगे जब,

तब होगा धरितार्थ

धरा पर जीवन ईश्वर !

प्रेरणा

कौन अनछुआ तार बज उठा
अनजाने इस बार,
फूट पड़ी शकार,
हृदय में स्वर्ण गुञ्ज शकार ।

भाव गिरा यह सूक्ष्म अगोचर,
या चेतना किरण-क्षण नि स्वर,
तमय हाना अनरण्य
तिर मोभा पारावार ।

मृष्टे क्षितिज
क्षितिज पर भास्वर,
पार शिखर स्वर,
पार दिगतर,
आत्मा के हीरक प्रकाश से
होना साक्षात्कार ।

देह प्राण मन के जड बधन
स्वन खुल गए सुन माणिक्य-स्वन,
जगत् नहीं, मैं नहीं,
प्रेम-ल्य मे
ईश्वर साकार ।

संवेदन

वह शुभ्र स्वर्ण की सूक्ष्म डोर
जिस पर चढ़ता मेरा अंतर
उस रजत अनिल के अंबर में—
रस गीत जहाँ पड़ते झर-झर !

ब्राक्षा वैसी न मधुर मादक,
मधुमय क्या वैसे सुधा-अघर ?
प्राणों में वह झंकार नहीं
उन गीतों में जो मोहित स्वर !

वह कौन लता, किस अंबर में ?
चिन्मूल सभी के उर भीतर,
सौन्दर्य प्रवालों में पुलकित—
सित सुरभि हृदय में जाती भर !

वह कौन भेष, रस शुभ्र हरित,
आनंद वरसता रिमझिम झिम,
रोमांचों में हँस सुप्त हृदय
स्वप्नों में जग उठता स्वर्णिम !

विस्मृत हो जाता देह-भाव,
विस्तृत अस्मिता,—नहीं विस्मय,
धुल जाते जड़ संस्कार मलिन,
अस्तित्व पिघल होता तन्मय !

उम तन्मयता में भाव बोध
 जगता मन में स्वर बन नूतन,
 सुरवीणाएँ बजती गोपन
 सगीत स्पर्श हरता तन-मन ।

वह वीन अम्बग-अँगुली छू
 आत्मा का करती रम मयन,
 मपने बन जाते शब्द-मूर्त्य,
 जगते रम घेनन सवेदन ।

मानव की मूर्ति निम्बरनी नव
 इतिहास-पत्र में उठ ऊपर,
 वह सत्त्वति प्रतिमा में डगना,
 भू मनुज-प्रेम का बनती घर ।

सौन्दर्य प्रदेश

इन चन्दन आरोहों पर चढ़
मेरा मन हो उठता मूर्छित,
नीलम तम की सोई घाटी
मुझको सुख से करती विस्मृत !

मैं शुभ्र ग्रीव चित् शिखरों पर
घर कर स्वप्नों के पग निःस्वर
चढ़ता प्रकाश आराहों पर
लहराते भरकत जल के सर !

जग उठते रस सरसी उर में
चम्पक रंग हंस-मिथुन सोए,
चूमते गन्ध-कमलों के मुख
वे मुक्ता-फेनों से घोए !

घंटियाँ मेमनों की बजतीं,
घाटी के हों पग-पायल स्वर,
ऐसे प्रभाव पड़ते गोपन
भावाकुल हो उठता अन्तर !

चंपक शिखरों से घाटी तक
सौन्दर्य देश सित रस उर्वर,—
आनन्द वहाँ चित् पावक पी
वरसाता जीवन सुख निर्झर !

रूप स्वप्न

खुले हृदय के रश्मि द्वार !
भू जीवन के पुलिन जूमना
नव भावी का रश्मि ज्वाग !

सीमा लाँच रही असीम-तट,
तृण के सम्मुख नत विद्याल नट,
अनिन्तम करता अब अन्ध नो
रूप-स्वप्न उर में साक्षार !

इन्द्रियमुरा ही आत्मा के स्वर
गिरा निखिल बहिरत्तर अतर,
रूप-मास धन क्षुब्ध बमाता
भू पर जीवन का घर बार !

रजन वल्लि सोपान से उतर
दिव्य चेतना बनी भाव-मर,
पार लग रहा, लो, अपार—
गहुँची तरणी मैसधार !

सम्मुख मरकत पर्वत पाटी,
हँसती नीलम तम की घाटी,
हीर कूप में डूब मिथु
पाता दिक् कूल उदार !

हरे प्राण-तिनकों का भृद् घर
जहाँ वास कर जीवन ईश्वर
चिर कृतज्ञ,—वह पिता पुत्र,
पत्नी मा, जन परिवार !

जन्म मरण सुख हित नित कातर
मर्त्य न अमर, न सरित न सागर,
सृजन मुक्त नव स्वर भरता
तृण मुरली वन स्वरकार !

स्वप्न-सत्य वर, देश काल तर,
हार शूल हर, विजय हार वर,
बोध-दृष्टि से निराधार
पा गया हृदय आधार !

सृजन आस्था

बस फूट पड़ा मरवत गिरि से
जीवन का रजन मुगर निहंर,
उर पाहन कैमे पिघल उठा
फुठ गूड भेद या विधि का बर !

सुरपनु ज्वालाभा म ज्विटे
इसके विगर्जित पावक के स्वर,
कैपना ग्रहण उन्मत्त हृदय
आवना व मुग से धर्-धर् !

युग डमरु नाद, अथ नयी सृष्टि
दृग मूर्त हो रही उर भीतर,
चित् सूक्ष्म राग, नव आस्था के
हा गूँज रहे स्वर्णिम मधुकर !

पागल हो मित आनन्द, नयी
प्रतिभा म ढलता रम निर्भर,
अनगठ बन पवंत वग—
तूय सम्भेदा, मूय रव दिग् भाम्बर !

स्वप्ना के टिम्बा से पडता
जीवन का खग शावक नलरव,
आकार ग्रहण करनी भावी
चतना पल पडका अभिनय !

कट्ट मध्ययुगों का रुग्ण भार
मर्दित करता मानव-अंतर,
विद्रोह कर रहा आत्म बोध
अस्तित्व निखरता उठ ऊपर !

स्थितियों की प्रस्तर-कारा में
हस्त जन-भू मन जीवन जर्जर,
युग गंख-नाद तीड़े इसको,
दे नव जीवन सन्देश अमर !

जन पर्वत बन कर युग मानव
निर्माण करे निज उर का जग,
इतिहास-सिन्धु के भेद लौघ
नव मनुज-एकता के धर पग !

स्वप्न-सत्य

वे हीरक स्मृति की प्रिय घड़ियाँ
भाणिक मुण के मनमोहक क्षण,
हुत बदल जगन का जाना पट
तुम आने प्राणों में गोपन ।

किस नदित् स्पर्श से जाने वच
खुल पड़ना उर का वातायन,
गो तो सुपगा के शुभ्र घरद
हँस उठते अतर में पावन ।

मेघों से दिग्ललाना शशि मुण
रज-मोह निशा पथ कर दीपित,
रस की असीम स्वर्गगा में
इन्द्रिय-विषाद कर अवगाहित ।

दिगू विकसित होना जीवनक्रम
धूल जाना भू-रज का आनन,
मित प्रीति-स्पर्शमणि-अमुलि से
कुन्धित कुठित वनता काचन ।

पतझर वन में जग खिल उठते
भावों के अकुर सवेदन,
स्वप्नों का सत्य जयी होता
खुलते यथार्थ के जड वधन ।

अमर पांथ

भू जीवन के अमर पांथ, जय !
तुम्हें देखता सुनता कब से
मिलता पूर्ण न पावक-परिचय !

रचना श्रम में निरत निरंतर
शान्ति बलाति मन के प्रिय सहचर,
फूलों के पग धर, शूलों के
संकट-मग पर चलते निर्भय !

हैंसमुख गर्त बिछे पग पग पर,
मुंह बाये निश्चेतन गह्वर,
गुंठित ज्योति,—एक सत्, अगणित
छायाएँ उपजातीं विस्मय !

तमस बदलता अब प्रकाश में,
युग भ्रंदन चरितार्थ हास में,
तुम विकास पथ पर, भू-मन का
हृदय-स्वर्ग से करते परिणय !

भटके व्यर्थ अवोध प्राण मन,
चरण किए कितने व्रत साधन,
कितने गुणजन, कितने दर्शन,
भिटा न उर का भय, पथ संशय !

ज्योति स्पर्श सित दाखन क्षण का
 बोध समग्र घना जीवन का,
 एक दृष्टि से वस्तु जगत् जो
 अपर दृष्टि से वह जगदाश्रय ।

इह-पर बहिरंतर भक्षय लय,
 एक बखड गत्य तुम निश्चय,
 स्वर्ग घरा-रज ही में गुटित,
 अदाय सित रत्न में उर तन्मय ।

इन्द्रिय जग चरितार्थ हुआ अब
 सौर स्वार्थ परमार्थ हुआ अब,
 मृन्नमे जपन को पारर तुम
 पूर्ण कृतार्थ हुए चिन्मृण्मय ।

प्रीति आस्था

रजत शान्ति नभ से कब उतरा
मैं भरकत आँगन पर ?
ज्ञात न था, यह शूल फूल की
भू ही आत्मा का घर !

भार मुक्त मन, अब न असंभव-
-धेरित उसका रोदन,
यह संतोष कि सीमा ही
निःसीम तत्व का दर्पण !

कुसुमित इंद्रिय बीबी ही में
आत्मा करती विचरण,
दीप-हीन दीपक-लौ द्युति-मृत,
युगल मिलन ज्योतिः क्षण !

उठा सत्य-पग जन-भू मग से
पंगु बना शिव सुंदर,
विश्व विकास रहा प्रभु वंचित
कलुषित प्रभु-विरहित नर !

मध्ययुगों का मृतक बोझ
कुंठित करता जन-अंतर,
अतिक्रम कर इतिहास,
भनुज मन का होना रूपांतर !

स्वयं बीतने को अब पतझर
 सहज मजरित दिङ्मुख,
 भू रचना उन्मेपित मन मे
 समा न सकता क्षण सुख ।

मुक्त,—उर्ध्व मे टेंगी बुद्धि
 प्रमु-मुग्य बिलोक मानव मे,
 स्वर्ग लोटना जम अगिन पर
 चिद् विकास पथ भव मे ।

व्यक्ति समाज न दृष्टि-बिन्दु अब
 ईश्वर भू पर गौचर,
 नयी प्रीति-आस्था घर करती
 नव मानव उर भीतर ।

रस सूर्योदय

सूर्य चन्द्रमा के प्रकाश में
मैं न देखता जग को,
भौतिक लोचन—दीपित करते
वस्तु जगत् के मग को !

मेरे उर का रस सूर्योदय
देता दृष्टि मुझे नव,
देख रहा अन्तर्विधान में,
अन्तर्जीवन वैभव !

चन्द्र-सौम्य आभा में दिखता
सूक्ष्म भाव-जग भास्वर,
स्वर्णिम मानस-भू प्रसार
ऊषाएँ हँसती निःस्वर !

अग जग ईश्वर का निवास,
सित प्रेम-तत्व ही ईश्वर,
स्थाणु-ब्रह्म में इन्द्रिय-अंकुर
फूट रहे रस-उर्वर !

नव जीवन पल्लव, भावों के सुम न,
चेतना सौरभ
वितरित करते सूक्ष्म ब्रह्म को—
उत्तरा भू पर चिद् नभ !

हुआ रूप-तम मे स्वर्णोदय
 हृदय गुहा ज्योतिर्मय,
 ज्योति निर्मिर परिरमण भरते,
 मू पय अघ से निर्भय ।

नया मूल्य देना जीवन को
 इसमे भुझे न राशय,
 मानव भीतर मे विचित्र हो
 वहिर्जगत् पर पा जय ।

फूटो-रो हो खिलो राहज—
 कहते थे ईसा निरछज,
 बहिरतर सन्तुलित विश्व हो
 भव विनाश का यह पल ।

वंशी

छिद्र भरा नर वंश मिला
मुझको धरती पर,
फूँक दिए मैंने इसमें
नव आत्मा के स्वर !

मेरु वंश की मुरली,
सप्त कमल दल सरगम
अगणित रागों का नित
जिनसे होता उद्गम !

जन-भू के छिद्रों को भरने
आता युग कवि,
नए स्वरों में रँग जाता
मानवता की छवि !

रीता वाँस मिला मुझको—
प्रभु प्रति कर अपित,
प्रीति श्वास से भर उसको
जन-भू मंगल हित—

मुक्त किया मैंने उर-राग
युगों से कुंठित,
पूर्ण-आण पा रसावेश
चिद् वंशी मुखरित !

जो लगते थे छिद्र—राग स्वर
 थे वे श्रुति-धर,
 जिन्हे सँजो, साकार हो उठा
 जीवन-ईश्वर ।

सीमित दृष्टि न देख सकी थी
 प्रभु का प्रिय मुस,
 मानय ईश्वर छडे परस्पर
 लो, अब सम्मुख ।

एक सत्य बहना छर मे,
 रस बदी स्वर मे,
 श्रुतियों के पथ से प्रेरित
 जन जन अन्तर मे ।

हरित प्राण-बदी मे
 आत्मा की हीरक-लय
 नए बोध मे करे
 मनुज-उर की रण-संगम ।

संयुक्त

तन से बाहर रह, मुक्त प्राण
मैं इन्द्रिय भुवनों में रहता,
मन से ऊपर स्थित, प्राणों के
पावक जल स्रोतों में बहता !

मानवी गुणों का प्रेमी मैं
चाहता मनुष्य-भू हो संस्कृत,
सौन्दर्य मंजरित जन-जीवन
हो भाव विभव मधु से गुंजित !

ईश्वर-मानव ले जन्म नया
भू पर, जो जन मन में गुंठित,
नव आत्म-बोध उतरे उर में,
नव मूल्यों में हो नर केन्द्रित !

सित प्रीति-तड़ित् चिद् धारा से
इन्द्रिय दीपक हों रश्मि ज्वलित,
रज-तन के शोभा दर्पण पर
अंतः प्रकाश मुख हो विम्बित !

भू-जन के मंगल से प्रेरित
विज्ञान शक्ति हो रचना रत,
जीवन शोभा हो दिक् प्रहसित
भव लोक प्रेम नव मानव व्रत !

जन अन्न वस्त्र आवास तृप्त
 हो, वह जिज्ञा मम्वृत्ति साधन,
 इन सबमे महत् मनुज मन हो
 ईश्वर के प्रिय मुख का दर्पण ।

आनन्द मेघ वह, रम अक्षय,
 उर्वर जिममे जन-भू प्रागण,
 उसमे विद्युत्त यह विद्व नरक,
 समुक्त, स्वर्ग रज का प्रति कण ।

तन मे रहकर भी मैं विदेह
 भू-ईश्वर पद रज प्रति अर्पित,
 मन मे स्थित भी मैं मुक्त शोक
 रम अभूत स्पर्श ने चिर हर्षित ।

स्वानुभूति

जब तक मैं प्राप्त करूँ तुमको
तुम सहसा हो जाते ओझल,
अंतर में होते सहज उदय
वन नील मुक्ति के उज्ज्वल पल !

अपने ही में अनुभव करने
तुम करते मौन मुखर इंगित,
जीवन कर्मों के भीतर से
हो सके स्वतः सत्ता विकसित !

जग में ही रह, भव बंधन से
हो जाता मुक्त हृदय तत्क्षण,
रूपहली मुक्ति, निःसीम मुक्ति—
कर सकती सुख न गिरा वर्णन !

आलोक हृदय में भर जाता
आलोक मधुर बाहर- भीतर,
में वन जाता आलोक रूप,
तम मन बभिन्न उसके सहचर !

वह सित ग्रहण का होता क्षण
दिक् बाल हीन रस-सवेदन,
आते ही होते अतहित
तुम, गुहा उपस्थिति से भर मन ।

मैं सूक्ष्म अदृश्य जगत् में वस
भोगना स्वप्न-प्रेरित जीवन,
खुल पटता चिन्मय के मुख से
मृण्मय यथार्थ का अवगुठन ।

प्रश्नोत्तर (१)

कहाँ, ईश्वर का वास कहाँ ?

धरा पर प्रेम निवास जहाँ !

सखे, क्या नरक, स्वर्ग, अपवर्ग ?

शृणा ही नरक, प्रेम ही स्वर्ग !

स्वर्ग से ऊपर क्या ? सित प्रेम !

नरक से नीचे ? अविजित प्रेम !

मुक्ति क्या ? सहज प्रेम-अर्पण,

प्रेम वंचित क्षण ? भव बंधन !

कर्म फल का हो कैसे त्याग ?

लोक हित अपित कर कृति-भाग !

प्रेम क्या ? अमृत वह्नि ही प्रेम,

आत्म-हवि देने में भव क्षेम !

पाप क्या ? होना आत्म विभक्त,

पुण्य ? भव प्रति होना अनुरक्त !

दया क्या ? प्रभु का परिरंभण,

धर्म ? तन्मय रहना प्रतिक्षण !

ज्ञान ? साधन भर, सिद्धि न साध्य,
प्रेम ही आराधक, आराध्य ।

नही साबुन से अधिक धिराग,
हृदय पट मलिन न हो, मन जाग ।

भक्ति से थोछ सहज अनुराग,
प्रेम ही व्यसन, दायन, भव-याम ।

दीप सूर्य

यह दीप सूर्य
उर स्नेह भरा
निशि गह्वर में हँसता जगमग !—

जब सूर्य चंद्र तारा न रहे
चिद् जुगनू बन
निर्देशित करता रहा
जगत् जीवन मग !

यह पावक पलने में झूला
मृण्मय दिशि आग्न में खेला
नभ मास्त ने लोरी गाई—

यह उठा अचेतन तम से जग
जो इसकी सोई परछाई !

भू पर तम की कुंडली मार
यह उठा ऊर्ध्व फण बन मणिघर,
घ्रह्मांड विवर से निकल
काल प्रहरी सा
ज्योति नयन, दिग् भास्वर !

यह उठा, उड़ा द्रुत रश्मि पथ,
छूने अनन का
काल हीन रम अबर ।

यह दीप सूर्य,
उतरा प्रकाश के निक्षेप मग्न
दे काल हीन मत् को प्रवाह,
रह सका न सित सूनोपन मे,
यह लाँघ प्राण सागर अथाह,

स्थिर हुआ हृदय मंदिर मे वम
वन प्रीति शिला,
तज ज्ञान नेत्र का रद्र दाह ।

यह दीप सूर्य
अज हृदय ज्योति,
आनंद मृजन रस मे तन्मय,
सौन्दर्य बहने मे रत निभंय,
नव भाव विभव करता सक्षय ।

इसका परिचय ?

गह हरे प्राण मन का सक्षय,
यह हरे विश्व सकट,
भू भय,
जग मे हो मनुज हृदय
की
जय ।

आकांक्षा

अब भाव शिराओं में बहता
नखशिख कचनारी सुख निःस्वर,
धुल गई राग सुरभित चादर,
शारद प्रसन्न लगता अंतर !

क्या होगा इस अकथित सुख का
यह होरक किरणों से विरचित,
निःशब्द स्वर्ग चाँदनी सौम्य
छाई रहती उर में अविदित !

अपने ही में परिपूर्ण स्वयं
आनंद सिन्धु यह : उर भण्डित :
प्राणों की लोहों में गाता
निश्चेतन तम को कर पुलकित !

मैं मन के इस तन्मय सुख को
होने दूँगा न समाधि-निरत,
तन के रोओं में बह, भू को
यह क्षोभा उर्वर घरे सतत !

मैं जीवन रज का प्रेमी हूँ,
 होने दूँगा न विरज मन को,
 क्षर मिट्टी में मनने अरुप
 अपनाता रूप-मुकुर तन को ।

जो गीत हृदय-वशी स्वर घन
 फूटता,—बहने कर विश्व-हर्ष,
 मानव उर को स्वर्णिम लय में
 बाँधें समके मित भाव-स्पर्श ।

क्या मित समाधि मुल ? अनर्मुल
 भावावेगो में होना लय,
 मैं पारण कर स्वर्गीय ज्वार
 भू को प्रकाश दे सकूँ अभय ।

मैं कर्म-ममाधित, जन-भू का
 सस्कार कर सकूँ लोकोत्तर,
 नव मनुष्यत्व की ज्योति बनें
 आभा उर अकुर,—मेरे स्वर !

स्नेह दृष्टि

तुम कैसा सित पौरुष
सात्विक बल भर देती,
हो उठता निर्भीक हृदय
पा दृष्टि स्पर्श स्मित !

ये जो छाया के प्रासाद
उठे भू मन में
युग-युग के लूले लँगड़े
जीवन मूल्यों के—

मैं प्रकाश की अग्नि से
उन्हें मिटा जाऊँगा,—
झाड़-पोंछ जाऊँगा
मनुज धरा का आगमन !

ये जो बाणों के घन दुर्ग
अड़े पृथ्वी पर
रुढ़ि रीति के
विधि विधान के—

तहस-नहम धर दूंगा मैं
 इनको पल भर मे,
 प्रखर प्रेरणा ज्ञान मे
 शवभोर हृदय को ।

कैसा कोमल बल भर जाता
 मेरे भीतर,
 हिमा स्वयं ग्लानि वश सो जागी
 मूर्छित हो—

घृणित उपेक्षित को
 जन भू पर निर्भय बनने
 उठ जाते मृन्मय-वार स्वतः
 अभय मुद्रा में ।

शब्द मौन रह जाते,
 दृष्टि स्नेह को निम्बर
 अंतर से क्षयिणी—

बदल जाना जग का मुख,—
 काँटे की झाड़ी से पिरा
 फूल सा अकलूष

मनुज दीक्षता
 शिशु सा निवस
 अधन्य परिस्थितियों की
 निर्भय कारा मे
 आजीवन बन्दी ।

विहंगिनी

स्वर विहंगिनी
फैला मुक्ताभ पंख
प्राणों में फूँक शंख,
उठती तुम ऊर्ध्व वेग
गगन रंगिणी !

मन के कर खितिज पार
खोल हृदय-स्वर्ग द्वार
बरसाती रस निश्चर
ध्वनि तरंगिणी !

भेद बुद्धि-सूक्ष्म व्योम
पीकर अमृतत्व सोम,
गाती आनन्द मत्त
चिर असंगिनी !

वेध चन्द्र, वेध सूर्य,
घोषित कर सत्य-तूर्य,
हरती भव दृष्टि भेद
स्वप्न भंगिनी !

तम की केंचुल उतार
चूम दीप्त सहस्रार,
नाथि विवर मे जगती
चिद् भुजगिनी ।

१. फूल

जाने कैसा
आत्मबोध का था
अवाक् क्षण—

विस्मय से अनिमेष
फूल देखता रह गया
मौन, स्वर्ग मुख !—

गहरे भूलों से
घरती के
रस का ले सुख !

२. चाँद

टूटी चूड़ी सा चाँद
न जाने निर्जन नभ में
किसको भृदुल
कलाई से गिर पड़ा !—

हाय, दूज की चाँद
कौन, जग से अदृश्य,
गोरी होगी यह ।

३ पक्षी

पहिली आध्यात्मिक उडान
पक्षी ने भरी ।
मदेह घरा से उठ ऊपर
बह अम्बर छूने की मचला—
चिर आत्म भुवत, स्वर भर ।

किरणों के रँग
गूँथ परो मे,
उतरा फिर धरती पर,
दाने चुन,
धुग मुँह भर ।

मौन फूल

अपलक, असीम में-से तन्मय
प्रार्थना कर रहे मौन फूल,
आँखों में डर का स्नेह-अश्रु
हिमजल मोती सा रहा झूल !

मुख पर खिलते वत भाव-रंग
सचराचर डर की हो आशा,
शूलता सौरभ का सूक्ष्म-विश्व—
नव भू-जीवन की अभिलाषा !

केसरी प्रेरणा तारों की
झंकृत कर गा उठते मधुकर
मंगलमय रच मधुचक्र महत्
मानस तन्त्री में नव स्वर भर !

आकाश, सूर्य, किरणें, समीर
सब एक भावना से प्रेरित
लगते समग्र भव-संगति में
आनन्द मग्न, चेतना ग्रथित !

यह धरती भी अवस्थिली कली
सूभा के जीवन की सुन्दर,
प्राणों के छाद्वत्त जीवन में
भावी के स्वर्ग छिपे निर्भर !

लक्ष्य

मैं न अथ रस गीत लिखता,
प्यार करता हूँ ।

मीन सज्जन प्रमिया
चलनी हृदय मे—
ताप उरावो कहूँ गोपन,
गूढ़ हर्ष कहूँ ?
मैं न अथ रस गीत गाता,
प्यार,
तुमको प्यार करता हूँ ।

सूक्ष्म चित् मीन्दर्यं
उर मे उदय होता—
प्रेम के आलों मे
खोया हुआ मुख,
बनक वर्णी
फालसई परिवेश भडित—

इन्द्रधनुषो के
बछूते रंग कीमल
बिखर बहु छाया स्तरों मे
भाव गन्धी
मोहने
मन के दृगो को ।

ऊब चाहर के जगत से
हृदय को
विश्राम मिलता
डूब भीतर !

जहाँ केवल प्यार
निःस्पृह प्यार
ले जाता तुम्हारे
निकट मुक्तको—

वही पथ है
लक्ष्य भी,
तुम भी वही
मैं भी वही हूँ—

हाँ, तुम्हीं
इस सत्य को
सम्भव बनाती !

मैं न शब्दों को पिरोता,
प्यार,
केवल प्यार करता हूँ !

आश्रय

प्रेम,

तुम्हारा हूँ मैं,
इसमें मुझे न संशय,
तुम सर्वाश्रय ।

तुम्हीं दृष्टि हो,
रूप सृष्टि
संसार्य दृष्टि हो ।

माँसो में शोचक्य,
हृदय में निज रम्य भमता,
प्राणों के उल्लास,
मृज्जन मुख क्षण की क्षमता ।

और कौन सी मुक्ति चाहिए,
मुक्ति चाहिए ।
या अमरत्व, रहस्य तत्व,
ईशत्व चाहिए ?

तुम असीम आनन्द सिन्धु हो,
सूर्य चन्द्र तारा—
प्रकाश के केन्द्र बिन्दु हो ।

तुम्हीं जीवनी शक्ति,
सत्य अनुरक्ति,
समाज-मरन्द व्यक्ति हो !

कहाँ शब्द ?
जो व्यक्त कर सकें
वह सब आशय
जो तुम मुझमें भरते रहते,
हे परमाश्रय !

बीज

बीज सत्य की
सूक्ष्म खोज में
सत्त्ववादियो ने
छिन्नको को छील-छीलकर
कैंक दिया था—
उत्तको मायावरण मानकर !

मैंने फिर से
उन्हें पचावत्
बीज ब्रह्म में
सँजो दिया है ।

बन समग्रता में
मैं उत्तको देख रहा—
वह
सौंघ
मृष्टि में लेता
शाश्वत ।

का ते कांता

का ते कांता, कस्ते पुत्रः ?
भू शोभा ही मनुज प्रेयसी,
जीवन महिमा,
लाँघ चुका नव मनुज प्रेम
गत युग की सीमा !

जाग रहा उर में चित् स्पंदन,
स्वप्न चकित, अपलक उर-लोचन,
दीढ़ रहा सित रक्त
शिराओं में नव धेतन !—

का ते कांता, कस्ते पुत्रः ?
मनोदृष्टि पर विजयी
भू आत्मा की गरिमा !

एक संवरण बाहर भीतर,
एक सत्यमय निखिल चराचर,
आस्था प्रेरित धी,
शिव शिवतर,
जन भू जीवन वन ढलती
श्रद्धा की प्रतिमा !

बा ते बाता, बस्ते पुत्र ?
 घ्याप्त अवेला मैं ही जग मे,
 मैं ही भव-विकास के मग मे,
 झूठ फूट मे,
 ज्योति तमस मे
 मूर्त प्रेम हू मैं प्रतिपग मे ।

विन्दु मिथु मे, जन्म मरण मे
 मैं ही स्वर्ग मृजन की अतिमा ।
 बा ते बाता, बस्ते पुत्र ?

दारु योषित दृष्टि

उमा, दारु योषित की नाई
जग को नहीं नचाते
करुणा सिन्धु गुसाँई !
यंत्रारूढ़ विश्व-भूतों को
माया-बल से
नहीं भ्रमाता ईश्वर !—
सम्यक् दृष्टि नहीं यह !
ऐसा तो मानव भी नहीं करेगा,
वह तो परमात्मा है !

मंगलमय हैं प्रभु,
सम्पूर्ण दया निःसंशय;
प्रतिक्षण संघर्षण रत रहते
जीवों के संग !
आगे बढ़ने,
भव विकास को गतिक्रम देने !

वैसा तो पूँजीपति करते,
उत्पादन साधन यंत्रों को
अचिह्नित कर जो,

क्षुधाष्टक जनगण का
 घोषण करने,—
 उनको नाच नचाने ।

ईश्वर

पूजोपनिषा का पूजोपनि—
 अक्षय धन-सुखे वह,
 घोषण के बदले
 विलक्षण बरना वह निज धन—
 जो जन जन का जीवन,
 तन मन का,
 उर प्राणों का
 स्पदन है ।

समा,

प्रेम है ईश्वर, वह नि भीम प्रेम है ।
 सत्य ब्रह्मन्, ज्ञान ब्रह्मन्,
 शक्ति स्वरूप
 अनत ब्रह्मन्—

पूर्ण प्रेम ही ब्रह्म, सत्य, शिव,
 शुद्ध ज्ञान, मागत्य शक्ति है ।

ब्रह्म-शक्ति माया को, ईश्वर जीवजगत् को
 छिन-भिन्न कर
 हाथ, आत्महत्या की
 मध्ययुगी दर्शन ने ।

परमेश्वर, देवाधिदेव जो
 पव-जीट भी बही नहीं क्या ?

यह अपने

सित अवधविद्ध निःसीम प्रेम में
सृष्टि रूप में भी क्या

ईश्वर नहीं अकल्पित ?

उमा,

जगन्माता तुम, श्री तुम,

विश्व प्रेयसी,

भूजन को सित प्रेम दृष्टि दो,

पूर्ण, अखंड, समग्र दृष्टि दो !

सर्प रज्जु भ्रम

हाथ, भ्रम को रज्जु बताकर
भ्रम ही आया हाथ,
अक्षर में अटना औषा
ग्रहावादियो का
दिवाघ मन ।

जीवन का सामुकि सहस्र फन
कूडल मारे दिशा वाल पर,
स्वन मिद,
(जड ही में चेतन ।)

सिर पर धारे चिम्मणि भास्वर ।

भव विकास क्रम में
गति के दस्त चिह्न अगोचर
छोड़ रहा वह अक्षर, निरंतर ।

मिथ्या बतला मिद सत्य को
दीपक से विलगा
दीपक की लौ अतिचेनन,
ग्रहावाद ने, निश्चय,
क्रिया अमंगल जय का
भव तम भ्रम में
भटका भू जन ।

अन्त जहाँ वेदांत—

देखता परे वहाँ से

कवि का ईश्वर-अंतर,

अविच्छिन्न जग-ब्रह्म,

सत्य भव-सर्प,—

ब्रह्म का मूर्त रूप भर !

रूप शब्द को छोड़

अर्थ की खोज व्यर्थ,

सित शब्द-अर्थ संपृक्त परस्पर,

रूप सर्प ही ब्रह्म, परात्पर !

रज्जु रज्जु, भ्रम भ्रम,

तम भ्रम से सून्य असंशय

ब्रह्म सर्प क्षर-अक्षर !

दीप ज्योति ही में होता

मृद दीपक गोचर,

ब्रह्म ज्योति ही जगत्

ब्रह्म ही निखिल चराचर !

अन्न प्राण मन छील ब्रह्म से

ब्रह्मवादियों का भ्रम ही

बन गया ब्रह्म—

कवि को प्रिय ईश्वर,—

इह-पर कारण !

सर्प रज्जु भ्रम मे फँसकर, हा,
(माया मिली न राम !)
शून्य मे लटका छूँछा
ब्रह्मवाद वा
ज्योति-अध मन ।

प्रेम मार्ग

भक्ति न माँगो,
मुक्त प्रेम देता,
बदले में मुक्त प्रेम में लेता !—
मनुज प्रीति ही मूल भक्ति,
कहता तुम से ईश्वर मानव,
चिद् दृष्टि तुम्हें दे अभिनव !

भक्ति काम दो छोर नहीं,
निष्कलुप प्रेम पथ दुस्तर !
वही काम जो भक्ति
हृदय स्थिति पर
जन कृति पर निर्भर !

प्यार प्रिया को करते जब तुम
मैं ही बनता धुम्वन,
भक्ति मुझे देते, मैं ही
चरणों पर होता अर्पण !

मुझे बास प्रिय नहीं, सखा प्रिय,
मैं हूँ मानव सहचर,
पति पत्नी से कहीं निकटतर
प्रेमी उर का ईश्वर !

भनि ठीक थी,
 जब विभक्त थे इह-पर मे
 भव ईश्वर,
 मैं अस्पृह दोनों ही मे
 जन भू पर अब
 ईश्वर नर ।

मांगो मत, मिमियाओ मत,
 मैं ईश्वर हूँ न कि प्रस्तर ।
 अति मवेदनशील,
 अनुज वाक्षाओ से मैं
 अधिक येगमय, द्रुततर ।

भू इच्छाएँ जात मुझे,
 ये सब विकास पथ पर—
 पूरी होगी—मेरा अक्षय वर ।
 तुम्हें पूर्ण अधिकार
 उन्हे छीनो, पाओ,
 भोगी हो निर्भय ।

मत निराश हो असफलता से,
 निज कर्तव्य करो,
 जन हित कर सचय ।
 स्वार्थ घृणित अति,
 महत् लोक हित,
 निज को पर, पर को निज करने ही मे
 सार्थकता अविरत
 मानव जीवन की निश्चय ।

सृजन प्यार करना है,
 वह क्षण मँधुन हो
 या ईश्वर चरणों में होना
 निरहं लय;
 इंद्रिय रति हो,
 आत्मबोध गति,
 लोक कर्म में होना या रस तन्मय !

यह जगती प्रेयसी मनुज की,
 प्यार करो इसको—
 अगणित आँखों से आँखें मिला;

सृजन सुख इच्छा से
 भू शोभा सांसल
 स्फीतवक्ष में गड़ा कलांत मुख
 एक प्राण मन हृदय असंशय;—

राग द्वेष कुंठा से कहीं महत् रे
 रचना कर्म,—
 मनुज हित
 प्रेम स्वर्ग पथ निर्मित करने ही में भू पर
 मानव आत्मा की जय !

तृण तरी

छोड़ अतल उद्वेलित जल में
तृण की तरी भन्नी,
मैं निर्भय हो तिरता,
बिम्बके बल से लघु तृण बली ?

छिद्र अनेक तरी में तृण की
जाती सहज चली—
तृण न डूबते सरिता में,
जल गहरी हो उबली ।

स्वप्नो के तृण, जला न पाना
बिन्ना पावक छली,
प्रीति तरी, जन जन डर के
स्वगिक भावो में दली ।

जीवन कर्म से उठकर
गिल आई कमल कली,
सूक्ष्म चेतना बल इसका बल
आत्मबोध में पली ।

तन मन की आँधी में
जब भी प्राण-सरित्त मचली

चीर नीर यह आस्था तरणी
सहज पार निकली !

जब जब भी सित सत्य अभीप्सा
उर में फूली फली
जग के मृग मरु में
चल जीवन तूष्णा स्वयं जली !

अमृत तरी

उस पार मृत्यु तट पर जो
नव जीवन ज्योति धरी थी
मैं उसे छीन लाया, लो,
यम ने,—वह अमृत तरी थी ।

निद्रा विस्तृत, जन्म मरण के
पुलिनो को करती ज्योतिष,—
आनंद तरी पर बैठा
मैं अब रस के भग्न में स्थित ।

छँट गया मोह-तम, जिसको
मैं मृत्यु समझता आया,
मेरे प्रकाश में वह थी
मेरी ही मानस-छाया ।

मर गई मोह रज देही
जो मुझे किए थी सीमित,
प्रिय जन्म मरण मेरे त्रिषु,
दोनों मुझसे आलिंगित ।

ये श्याम गौर दो भाई
खेला करते मिल प्रनिदाण

मेरे करतल-प्रांगण में

हैंस, खोल-मूँद निज लोचन !

सब नाम-रूप अब मेरे

हरि हो, केशव हो, माधव,

निज को नित अतिक्रम करता

मैं वन पुराण से अभिनव !

व्यवस्था

इस जगती का नाँदो का मग,
जा रूके हुए
वे गव-फूँ बरन मकें सुभग
जज प्रेम धरे धरती पर पग ।

यह अघरार की कृपण गली,
जब सप सार्ग ही मे अटका,
हृग ज्योति धहव भटकी पगली,
तब हृदय स्पर्श पा,
मरय ज्योति
जीवन मय पथ पर निकली ।

यह अग्नि गर्त का सागर-तम—
उठ सका न जब चैतन्य ऊर्ध्व,
छाया भूमा उर मे दिग्भ्रम,
तय रची प्रेम ने सृष्टि
सुनाया भव विमान का
ब्रम निरूपम ।

रवि चद्र न थे, या दिशा काल,
जय प्रवृत्ति अथ यी,
पुरुष पगु,

प्रारब्ध सुप्त ज्यों अंधकूप,—
 निकला वंशी लय पर विमुग्ध
 निश्चेतन बिल से सृष्टि ब्यालः

अपरूप शून्य
 बंध प्रीति पाश में
 मना व्यवस्थित जगज्जाल !

नया बोध

जत्र अवाक हा उठता अंतर
बहता तत्र भगीत मोन म
विम अवग म घर भर !

वह अगद संगीत
न उगम भाव अथ ध्वनि, लय स्वर,
तमयता अज्ञान
आरम पर रहित
मय पर निभर !

चेत नही रहता जब मन को
कीन बजाता तब उर घीणा
सनेता म नि स्वर !

ज्योति कमल मिल कुम्हला जाता,
अधकार उर घेर न पाना
भान उपस्थिति का मिटना
पर
हृदय शून्य म नही समाता !

जाग्रत् स्वप्न सुषुप्ति न,
रहम अवस्था मे किम
कीन प्राण अभिपक्ति करता
ज्ञान-अगाधर !

कूल नहीं, जल नहीं, सरित वह
 मूल नहीं, दल नहीं, हरित वह,
 इह-पर, इस-उस पार न उसमें,
 पूर्ण रिक्त संग पूर्ण भरित वह,—

नए बोध में जग मन कहता
 जो वह, वही जगत् यह,
 भिन्न न जग से ईश्वर !
जब अवाक् रहता हत अंतर !

मृदु वास

छो जाता निर्वाङ् नीलिमा मे
विशोर मन फिर फिर,
निनिमेष रह जाते लोपन
नील मुक्ति मे निर-तिर ।

मुझे घेरती क्षरद घुली
नभ की निर्मलता क्षण-क्षण,
नीड बसाने को यह कहती
गगन धूम्य मे नूनन ।

हृदय स्पन्दनो का मैं विस्मय
—नीड सेंजोना सुधर,
जहाँ प्रेम रह सवे
स्वप्न-पथो के सुग मे छिपकर ।

भय राक्षस धूलो से विभ वह
हो न जाय आहत मन,
उसे सुरक्षित रखने मैंने
धुना स्वर्ग का आगमन ।

प्रेम हैमा,—बोला, निनको का
वाम बना क्षण भगुर

भू पर मुझे बसाओ—

भय संशय के फूटें अंकुर !

शूलों पर चल, मैं भू कल्मष

उर शोणित से धोकर

क्षण भंगुर को शाश्वत सुख का

दे जाऊंगा सित वर !

द्यावा पृथ्वी में न समाता,

भूमा मेरा मंदिर,

अमृत पुत्र, शिशु-क्रीड़ा करता

मृत्यु-अजिर में अस्थिर !

नील धून्य हृत्स्पंद रहित

जग हित प्रकाश गृह भास्वर,

घरती को ही चिद् जीवन का

मुझे बनाना मृद् घर !

अमर यात्रा

तृण की तरी
तीर पर छहरी,
पाप,
पार जो जाओ !

धर्म धर्म नय पय, दर्शन मत,
मान ज्ञान-विज्ञान के महत्,
यह तृण तरणी,
सीमा ही में लय
असीम तुम पाओ !

हरित-पक्ष तृण तरी क्षिप्रतर,
भव सागर अब और न दुस्तर,
नय आस्था में डूब
हृदय का
कल्पित भार डुवाओ !

मृजल गुहा की द्वार यह तरी,
प्राण चेतना ज्वार से भरी,
आर पार का भ्रम न वहाँ
तुम इसमें जहाँ समाओ !

तरी सिन्धु, भव सिन्धु ही तरी,
दृष्टि हृदय की हो जो गहरी
प्रति कण तीर;
काल-लहरों पर
शशि-कर नीड़ बसाओ !

पांथ, पार जो जाओ !

तम प्रदेश

इन अँधियानी के तरुओ पर
ताराओ की छाया भाती,
चिर हरे अँघेरे कानन मे
बह आँख मुँद पथ दिखलानी ।

चिपाड रहे वन पथ मे गज,—
बह हरी आँख का नूप नाहर,
उसकी दहाड से हर्ष ध्वनित
निश्चेतन मन के मद-गह्वर ।

यह अध गत अहिराज विवर,
पैठा सहस्रफन फणिमणिघर,
बह कुडल भारे तन मन पर
भय के सुख से कैपता अतर ।

चौकड़ी मारकर चपल हिरन
पडते उड सिहो के मुख मे,
कानन कराल, डूबे सब पशु
भीषण-मादक कदम-सुख मे ।

इस तम कानन में चंपक की
 प्रिय वीथी, प्राण मलय सुरभित,
 अन्तरतम में बहती कलकल
 हीरक-ज्वल की सित बोध सरित !

भू-मन को सींचा करती वह
 तम-तट प्रवाह रखते जीवित,
 यह अन्धकार चिज्ज्योति अन्ध
 सित ज्योति अन्ध तम प्रति अर्पित !

गिरि रीछ गहन तम बन भीतर
 निश्चेतन कर्दम में पोषित
 द्रुत कूद लिपट जाते मन से,
 छूटते नहीं बल से किंचित् !

सार्थकता पशु से लड़ने में,
 जूझना प्रेम से होता नित,
 रस पर्वत चिद्घन अन्धकार
 जिससे बहु राम कृष्ण कल्पित !

भव भेद दृष्टि भर तम प्रकाश,
 दोनों मन मुद्रा के दो मुख,
 देता प्रकाश सित सत्य बोध,
 तम-सिन्धु संतरण शाश्वत सुख !

अभिसार

नीलम तम मे निभृत वक्ष मे,
रहनी तुम छिप नि स्वर,
हरित तृणो का मरकत प्रागण
भाता स्फाटिक मुन्दर ।

मौन मिलन सुख मे मिलनी तुम
रस तन्मय बन मधुलण,
मौन प्रेरणा करती तुमको
तन मन जीवन अर्पण ।

विस्मृति का सित अन्धकार ही
नव प्रनाम उर मे भर
बरसाना आनन्द-स्पर्श-प्रिय
आत्मवीथ के निर्झर ।

चन्दन शीरम से भर जाता
रोमांचित अन्तर्मन,
मूढम स्नायुओं मे बहता
नव जीवन का रावेदन ।

तुम आती जब, शक्तिपात
 सह पाता सिहर न तृण तन,
 भावों के पथ से करती
 अभिसार हृदय में गोपन !

जन्म ले रहा नया मनुज
 स्वप्नों के उर के भीतर,
 अभी वस्तु-आधार न प्रस्तुत
 उतर सके जन-भू पर !

तुम्हीं खोल सकती भू-पथ पर
 ज्योति क्षितिज वातायन,
 रुद्ध तमस से मुक्त, युक्त-नर
 करे धरा पर विचरण !

यत्न सू-स्थितियों में सीमित अब
 आत्म प्रेत निज मानव,
 नग्न मूल्य केन्द्रिक वन, भव को
 भाव विभव दे अभिनव !

चित्रप्रदेश

नील भँवर जीवन रम सागर ।
फिरकी-सी उर नाउ डोलती,
बाँप रहे जड़-चेतन घर-घर ।

यह स्वर्णिम स्वप्नों की नौका
प्राण वायु का गानो शोका,
पार हने इस तृण तरणी मे
कितने योगी पत्नी पनी घर ।

आर न पार, न भागा-जाना,
विन्दु-बिन्दु पर अमर ठिकाना,
शक्ति चित्त न पास फटवते,
यहाँ डूबने का न, पथिक, डर ।

मरिन न कूप, न मरवर सागर,
डूबहीन रम कूलो मे भर
नित अवल ही रहता,
रग ही भीनर-बाहर, नीचे-ऊपर ।

यह न ममाधिन, यह न जागरित,
मुख मुख मे न समाना परिमित,
यहाँ डूब मरने मत आओ,
अति जीवित हो आओमे तर ।

परम बोध

नीलम का भू जीवन मन्दिर,
मरकत तृण पुलकों का प्रांगण,
सित प्रीति सिखा स्थापित भीतर,
आनन्द प्रणत करता पूजन !

हंसों के स्वर्णिम रथ पर चढ़
सौन्दर्य उतरता भाव-मौन,
रोमांचों का स्रक् अर्पित कर
सोचता, रहस यह शक्ति कौन !

आचर्य महत्, कहते ब्रह्मा
देवाधिदेव का अधिष्ठान,
यह मुयित न बन्धन, परम बोध,
माता शोणित अमरत्व गान !

प्राणों का सुख उल्ला पुकार,
हो जाता हृदय स्वतः तन्मय,
इस कृप-सिन्धु में दिङ् मज्जित
लय हो जाते सब भय संशय !

यह रस के सित तम का पाया,
 घनश्याम राम जिममे विकसित,
 धौवन प्लावित स्वता जय वो
 चिर जन्म-मरण तट बर मज्जित ।

यह सृजन शक्ति का विजय केतु
 समिभूत जगत् के जङ्ग-जगम,
 तम-ज्योति मुक्ता, गंगा-प्रमुनी
 मानव हृदया का मित सगम ।

यह भक्ति न कीर्तन आगधन,
 चित् सत्य सृष्टि क्रम मे मजित,
 प्रस्तर की ईश्वर प्रतिमा भी
 पा हृदय-स्पर्श होनी विगलित ।

रस-प्रोष गहन ही नीलम मणि,
 मित रोगाचो के तृण मरकत,
 यह रम तन्मयता का स्वभाव
 मिलता कण कण उर मे पर्वत ।

सीख

अवसाद ?

मत्त पास फटकने दो इसको,—

जीवन विकास हित

घातक यह,

भूजीवी के हित

पातक यह !

नहीं स्पिनोजा ही का मत

यह मेरा भी अनुभव, अभिमत !

हाँ, आह्लाद ?

इसे निज जीवन-सखा बनाओ,

श्रम को अपनाओ,

भू-जीवन मंगल गाओ !

अपने लिए नहीं

स्वदेश के लिए भी जियो,

धाम भग्न-हृदयों के सियो !

यह धरती
जगती उनको है
जो अपने ही नहीं
दूसरो के हिन भी
जीविन रहते—

युग विनाम बेला मे—
खोरां के भी
मुक्त-दुग्ध सहते ।

स्वर्ण किरण

तुम कहती हो
(भन में दर्प दवा गोपन)
मैं स्वर्ण किरण
क्यों नहीं बाँट देता
तुमको भी,
ओ' उबार लेता
तुमको भी—
अंधकार में भटक रही जो,
मग में पग पग
अटक रही जो !

गलत समझती हो तुम मुझको !
स्वर्ण किरण क्या बाँटी जाती ?
वह क्या किसी एक की याती ?
भला, कौन होता मैं
स्वर्ण किरण का चितरफ ?
—मुझे न ऐसा दंभ ?
नहीं शक !

स्वर्ण किरण तो
घरसाता सित चिदाकाश
बिखरा अगंत उल्लास !

रोम रोम मे घुमने को
आतुर लगती वे
अनायास ।

तुम चाहो तो
तुम भी उनको चुन सकती हो
गुन सकती हो,—

दीपित कर सकती
उर भदिर आंगन
तरक्षण ।

पर तुम तो
दुःख न गौरव का
घोड़ा वहन करना,
भार सहन करना
वर्तमान समझती अपना ।
सुग्न हो मिथ्या सपना ।

दुःख हैं लेना ईश्वर का मुख
घूमरोप वह मन का दूतमुख,
छाया घन सा छा जाता जो
आत्मा ने अन्तक चद्र पर
उर प्रकाश हर ।

दुख जो निष्क्रिय
 वह तुमको प्रिय,
 अपने ही में सीमित
 तुमको रखता सक्रिय !

स्वर्ण किरण तो
 तब पड़ेगी भीतर
 जब तुम अपने मन का
 फेंको दमित अहं का
 विषधर ! फन
 गर्वित गुंठन !

क्या है दुख ?
 अपने ही को रखना सम्मुख !
 सुख ?
 स्वार्थ विमुख हो
 जय जीवन प्रति होना उन्मुख !

स्वर्ण किरण
 इससे भी पर
 अक्षय अक्षर,
 आनंद दीप्त क्षण !

आत्म नम्र ही
 जिसको कर सकता
 श्रद्धा से वरण,

आस्था से
 भव-सिन्धु कर तरण !

प्रश्नोत्तर (२)

कवि, क्या कवित्व ?

रस मिद्ध शब्द !

क्या गीत ?

स्फुरण, भाविक निःस्वर !

क्या अलंकार ?

अममर्थ अर्थ !

क्या छन्द ?

स्वन शकून अक्षर !

रग ?

ध्वनि समाधि, वाणी से पर !

सौन्दर्य ?

प्रीति-मूल का दर्पण !

आनन्द ?

तत्त्व का रहस्य स्पर्श !

क्या अमर काव्य ?

रसमय दर्शन !

सौन्दर्य

पूछा हँस आनन्द ने सहज,
‘कवि, क्या सुन्दरता अपने में
स्वयं पूर्ण है ?’

कहा हृदय ने,
‘हाँ,
आनन्द प्रसू सुन्दरता,—
अपने में
वह स्वयं पूर्ण है !’

कहा प्रेम ने,
‘कवि, क्या सुन्दरता अपूर्ण है ?’
बोला कवि,
‘वह मृदु प्रदीप भर,
प्रेम,
तुम्हीं हो हृदय-ज्योति
सौन्दर्य-दीप की !
जिसकी सित आनन्द रश्मियाँ
घेरे रहतीं !’

दृष्टि

यह नीलिमा
नयनिमा—

शादवत मौन नयनिमा,
देख रही अनिमेष तुम्हें जो ।
सोच रही विस्मय अवाक्
तुम किननी सुन्दर हो
भू पर कितनीऽ सुन्दर ।

जब प्रसन्न रहती तुम
उपा सुनहली स्मिति का
सित प्रकाश बरसाती निरछल ।
लज्जारुण हो उठता नभ
पी अपर कालिमा लज्बल ।

तुमको देख सदास
मौन गम्भीर साँस
छा जाती भू पर—
रफ जाती तृण सरु अघरो पर
दिशि उर मर्मर ।
लौट नौद को जाते सग
सोते बलरज स्वर ।

तारा-घन सा
 चिन्तन-गहन दीखता अम्बर
 अपलक निशि में,—
 कैसे तुम प्रमुदित मन
 सुख से रहो निरन्तर—
 कैसे हो दुःख का क्षय
 प्रज्ञा उदय
 धरा पर !

कब से चिन्तातुर
 अगाध अन्तर अनन्त का—
 पहचानो तुम मुख पतझर का,
 पहचानो तुम
 मुख वसन्त का !

शुभ्र शरद-सा
 रहे अरूप चेतना का मन,
 उठे प्रीति सौन्दर्य ज्वार
 जीवन सागर में
 हो कृतार्थ भू-प्रांगण !

नभ की सित नीलिमा
 समा जाती
 मेरे नयनों में निःस्वर—
 भाव दृष्टि
 अन्तर को देकर !

और देखता तब ॥ अपलक
 कितनी सुन्दर हो तुम भूपर
 कितनी सुन्दर ।
 ईश्वर ही का सत्य अनश्वर
 सुन्दरता में स्वप्न-मनोहर
 उतरा हो तुममें
 सर्वांग भबुर स्वल्प धर ।

धरती यदि
 फूलों में खिलती,
 वैसी ही तुम
 उसे दीखती—
 अकल्प निरुपम ।

सौरभ में यदि
 भरती वह उच्छ्वास,
 तुम्हारे प्रति अनुराग
 हृदय में उठना जाग ।

यदि समीर
 फिरता मद दिहल,
 या लहरो की बजती पायल,
 तो वे केवल
 तुम्हें देख हो उठने पचल ।

शुभे,

भबुर सौन्दर्य स्पर्श पा

मैं भी तन्मय

सुख विभोर हो

तुम्हें गोद में लेता हूँ भर—

और उठाकर

लगा हृदय से लेता सत्वर !

रुग्ता तब,

मैं निखिल सृष्टि का भार

उठाए हूँ कन्धों पर,

निखिल विश्व दायित्व लिये हूँ

अपने ऊपर !

ईश्वर-सा अनुभव करता

मैं अपने भीतर !

हूँस उठते सब रोष,

रूप की तडिच्छन्ति से

पौरुष से खिल उठता अन्तर,—

मस्तक से श्रम बिन्दु

वरस पड़ते क्षर क्षर क्षर !

कैसे प्राण,

तुम्हारे रहने योग्य बनाऊँ

मैं वसुधा को,

मृगमय घट में

भरूँ सुखा को !

वैसे निज सर्वस्व लुटाकर
 तुम्हें बिठाऊँ
 निर्भय, जन मन सिंहासन पर ।—
 स्वर्ग प्रीति की प्रतिनिधि
 तुम बन सको घरा घर
 मानवीय हो जग,
 घर द्वार बसे ईश्वर का ।

तुम पर
 थी सौन्दर्य ज्योति
 आस्था प्रतीति पर
 दलभ मुग्ध नर
 तन मन जीवन
 करे निष्ठावर ।

भारत नारी

भारत नारी,

तुम क्षोभा-चेतना तपोज्वल,
कभी अपावन भी हो सकता क्या गंगाजल ?
कितने-दुष्प्र वसन्त रुके जीवन डालों में—
(शिशिर अश्रुकण अब न रहेंगे स्मित गालों में !)
ममिवादन करने को प्रिय चम्पक लंगों का !
(सुरभित कांचन को न मोह कृत्रिम रंगों का !)

कवरी में होगे कृतार्थ हँस फूलों के दल
नव भरद गन्धों से गुम्फित विस्तृत अंचल !
चंचल मलय समीरण साँसों में प्रवेश कर
शील संयमित, जग में उर सौरभ देगा भर !
कोकिल कुहूक कहेगी—जग मंजरित आम्र वन,
देह भान छोड़ो, विदेह प्रेयसी, सखी बन !

तुम वसन्त में लिपटी होगी शरद सौम्य स्मित
भेद यही, मुख चन्द्र सलज होगा अकलंकित !
सहज प्रेम वाँटो, वन प्राण जलधि में तरणी,
मोह मुक्त हों राम, प्रेयसी तुम, जगजननी !

प्रेम

जाने कैसे उदय हृदय मे
होना वह मुख ।
दीप निषा, वचन तारा सा,
सदग अप्परा-चंद्रकला सा—
वह प्रिय-श्री मुख
मूर्त स्वप्न सुख ।

लो, वह शोभा मुकुट
खिल उठा अघ हृग मम्मुल,
भाव-शोर मे
खोल पैँवडियाँ मामल ।
धस्तु कुसम से भाव कुमुम यह
बही गनोरम,
निरुपम,
सद्य शोमल ।

विहँस रहे प्रतिफल
मुपमा के तिन शीरग दल ।
विगना रूपंस्वर्ये निरतर
स्वर्ण भरद सुभग क्षर शर
प्राणो मे निरतर रहा नि स्वर ।

कौन छंद गा सकते महिमा
कवि तंत्री में स्वर भर !

सूक्ष्म अग्नि लपटें हों प्रतिक्षण
फूट रहीं छू रागाकुल मन,
खुलते उर में
क्षितिज पर क्षितिज
भाव बोध के नूतन !

यह सौन्दर्य फूल में सीमित ?
(फूल नहीं वह, चुंबित मुख स्मित ?
फूल न मुख, वक्षः स्थल स्पंदित ?
वक्ष न, हृदय प्रणय प्रति अर्पित ?)

तो, सौन्दर्य फूल में सीमित ?
या वह मेरे अंतर में स्थित ?
मुख दृष्टि से जब छवि प्रेरित
तुम्हें देखता मैं सुख विस्मृत ?

स्वर्ग विभव में स्नात
तुम्हारे अंग-अंग से
नव लावण्य बरसने लगता
राशि राशि,—अम्लान, अतंद्रित !

तुमको लगता
तुम्हें निहार रहा मैं तन्मय
निर्निमेष हग, विस्मित !

एक किरण हँम उठनी
 मोन मुनुल के मुख पर,
 एक स्वर्ग आलोष
 तुम्हारे रोम रोम में उमड़
 धूटने लगता बाहर ।

बदल मिलिल जाता परिवेश
 बिरस जीवन का
 तबित् स्पर्श से ।
 दादवत लगत प्रणत
 महत् उस क्षण पर निर्भर ।

प्रेम,
 कीन सी अमृत क्षति तुम ?
 मिट्टी स्पर्श-पुलक पा
 हैसती दूवाँ इनामल,
 रग पल पुण्यो को बरसा
 तृण तर मुन्म लनापेँ बँपती
 सुख में पागल ।

जमृत स्पर्श से
 शत सहस्र बहाड
 सूर्य क्षति तारा स्पन्दित
 निद्रा से ज्यो जग
 भर देते नील दून्य का अचल ।

और एक साधारण मुख
 लावण्य कमल बन
 अमित रूप-सुषमा के
 पावक दल फैलाकर
 दृष्टि भ्रमर को
 करता मुग्ध, निनिमिष प्रतिपल !

सब से बड़ा फूल,
 रस शतदल
 मनुज हृदय—
 जिसमें असंख्य भावों की
 शोभा स्मित पंखड़ियाँ

प्रेम स्पर्श से
 नव रहस्य भुवनों में खुलकर
 आँखों को रखतीं अपलक
 उर में विस्मय भर !

उदय हृदय में होता जो मुख
 उसकी सुषमा, महिमा, गरिमा
 तन्मय प्रेम-दृष्टि पर निर्भर !

मनुज हृदय ही स्वर्ग,
 प्रेम ही जन-भ्र ईश्वर !

चंद्रमुख

अब भी चाँद दिलाता याद
किसी प्रिय गुण की
मेघों से आ बाहर ।

भले वहाँ दिग् यान भेजकर
वैज्ञानिक जन-लोक बसाएँ,
नहे, नहाँ ऊबड़ खावड़ सरल,
वाष्प, रेत, कंकड़ रज छाए ।

नही मानता ग्रह उसकी मन,
वह सौन्दर्य प्रतीक मनोहर,
निरूपम मोहक रूप बिम्ब भर,—
विश्व प्रेयसी का मुख दर्पण ।

अब भी याद दिलाता चाँद
शील सुयभा की
स्निग्ध रश्मि बरसा कर ।

सोज रहा मैं शरद सौम्य मुख
जो हर ले उर-प्राणों का तम
हर ले जीवन का कृतघ्न थम,—

गहराती जाती

संकट की निशा धरा पर,
थड़ा आस्थाहीन हृदय,
छाया गन में संशय भ्रम !

मुझे प्यार चाहिए,

प्रेयसी भी,

जो चाँद,

हृदय में नीड़ बसा स्वप्नों का

धरसा श्री सम्मोहन

क्षोभित करे धरा पथ,—

अमृत सिक्त भू प्रांगण,

सार्थक हो गरिमा से मानव जीवन !

और कौन प्रेयसी

तृप्त कर सकती

मन की अग्नि पिपासा,

कवि की आशा

क्षोभित की विद्युत् अभिलाषा ?

कौन प्रेयसी

मूर्तित कर अमूर्त संवेदन

स्वप्नों को दे सकती

जीवित मांसल भाषा ?

प्रेम ?

गड़ गया प्राण-पंक में

उसका सित रथ,—

घर आँगन से बाहर उमको
सुलभ नहीं
महिमा विस्तृत पथ ।

धुणा द्वेप से, कलुष क्लेश से
जर्जर स्वर्गिक हम
पडा जन-भू कदम मे
क्षण विक्षत,
मूर्च्छित श्लथ ।

याद,

याद आती मुझको
निग चंद्रमुखी की ?
उमड मिथु रस प्रेम
मग्न कर देता नि स्वर
जन-भू अतर ।



आत्म कथा

प्यार न मुझको मिला स्त्रियों से,
मिला सहज आवर,
मैं प्रसन्न हूँ ! कहीं प्यार को रखता
जग से डर !

प्रेम बन सका मैं,
अपना सर्वस्व त्याग तुम पर,
नई पीढ़ियों को देता हूँ
नए प्रेम का वर !

युवतीजन को मुझक समादर दें,—
वे कोमल तन,
प्यार करें युवती युवकों को,
प्यार मनुज जीवन !

शोभा धने घरा की नारी,
शोभा स्वर्ण प्रकाश,
मुक्त हृदय दे प्रेम विश्व को,
भू हो प्रेम निवास !

अमृत-प्रेम का गरल पान कर
 मैं हूँ न्योछावर,
 प्रेम देह-मन से उठार ही
 बनता थेयस्कर ।

प्रेम प्रकाश-सदृश बरसे
 जल धरणी पर झरझर,
 मायंक हो भू जीवन,
 मुक्त हृदय हो नारी नर ।

ऊर्ध्वं द्वाग, लय कहीं हो रहे
 ओ ब्रष्टा मानव,
 भू को करो प्रेम रम तन्मय,
 लष्टा बन अभितव ।

वशीभूत मित प्रेम-तत्व के
 अग जग, मधराचर,
 प्रेम सत्य शिव सुन्दर लष्टा,
 प्रेम मनुज-दैवदर ।

वेणी वार्ता

सिर से आँचल खिसका
मृदु वेणी लहराती
जब तुम आती
छाया बीबी से
नत सिर, स्मित मुख
क्षण भर
सन्ध्या आँगन में रक्त,—

वातावरण बदल सा जाता
तुम्हें घेरकर
चंचल हो उठती समीर
कवरी सौरभ पी ;
स्वर्णिम शोभा-सीर
हीर किरणों-से तिःस्वर
प्राणों में घँस
रोशों में हँस
भावाकुल कर देते अन्तर !

उपचेतन आकांक्षा का
स्मिति दीप्त सुनहला छवि मंडल
छा लेता अविकल

सौम्य सलज प्रिय मुख नो
छुछ पल ।

मुझे पीठ पर लहरी
उस भूरी कवरी में
सभी मानवी मधुर भाव
तिरते-से मिलते ।

कवि का किसमे क्या दुराव ?
कदना भमता
स्मृति, स्नेह, शील,
शोभा लज्जा—
अनगिनत मानसी हावभाव
अन्तर में खिलते ।

हसगमनि,
हिलडुल कर
सुगठित पृष्ठ भाग पर
आमन्त्रित सा करती मुझको
शोभा लहरी
श्यामल कवरी
कोमल सन्ध्यातप सी लहरी ।

कहती चुपके—मुझको छू लो,
छोड़ो भय सशय,

सच,
यदि निश्चय चाहता हृदय,
तो,
छू लो, मुझको छू लो !

कौन लोक मर्यादा इससे भंग हो रही ?
या यह भूरी कचरी ही
निज रंग खो रही !

शोभा-राम की सी निर्झर
यह तुमको
यदि लगती सुन्दर—
तो छू लो निर्भय !
यह होगी
वेणी ही की जय !

सम्भव, तुम खेलना चाहते
इस पाली पोसी नागिन से
कितने दिन से !
शोभा जिसका भरल
स्नेह सौरभ ही वंशज !
तो क्यों उन्मग ?
छू लो, धुपके छू लो,
दुविधा भूलो !

॥ अपने पर समय रखता,
 बजित फल जो
 उसे न चम्कता ।
 वेणी मुझको भले लुमाए
 सुन्दरता मन मे गुंथ जाए—

पर, मैं वेणी छू लूँ तो
 तुम क्या समझोगी ?
 बयस मान से गाली मुझको
 भले न दोगी—
 मन मे तो सिझनौगी,
 छत्र कोषित भी होगी ।

भिन्न हृदियों मे है पली
 तुम्हारी वेणी
 मर्यादा तम श्रेणी ।

हम स्वतन्त्र भारत मे
 तुमसे स्वतन्त्र होकर
 यदि वह मुझे बुलाए,—
 तुम्हें न भाए ।—

होगी क्या न दिठार्ई ?
 छू लूँ वस्तु परार्ई ।

तुम परिणीता—
(वैदेही थी यद्यपि सीता !)

अंग अंग तुमने
पति के प्रति किए समर्पित !
काम भूल्य में सीमित !
और बँध गया अब मन
केवल देह-भाव में ;
हूब गई आत्मा की शोभा
चर्म नाव में—
निखिल विश्व से गुपित !

सत्य कविरा की बानी
नाब बिच नदी समानी !!

जो निश्छल सौन्दर्य प्रेरणा
उदित हो रही मेरे मन में
वह कलुषित हो जाय न
सोकर त्वच-प्रिय तन में
तम के वन में !

भुझको भय है,
यह संशय है—
जो अप्सर-अंगुलियाँ
तुम्हारी वेणी को छू
खेलेगी निःस्वर
दुविधा संकोच भूलकर—
(वे होंगी भावांगुलियाँ भर !)

क्या तुम उतना मूल्य
 ठीक से आँक सकोगी ?
 उर के भीतर
 झाँक सकोगी ?
 आदर भी क्या दे पाओगी—
 भू-नर का मन अनुभव-भोगी !

फिर, ऐसे अप्रिय प्रसंग को
 वृषा जन्म दूँ—
 मैं ऐना न कामना-रोगी ।

तुम स्वतन्त्र भारत की
 नारी हो नि सदाय,
 पर घरती की नारी अब भी
 देह-वदिनी,—निश्चय ।

रक्षा मनुज-जीवन विकास-क्रम,
 छाया चारों ओर ह्लास-भ्रम ।

स्त्री न काम-प्रतिमा से निखर
 अभी बन पाई
 शुभ्र प्रीति-प्रतिमा—
 सौन्दर्य बोध श्री अस्तिमा ।
 गूढ़ विवशता
 मन मे छाई ।

मैं इस आशा
 अगिलाघा से
 धीरज धारे,
 संयम से हूँ मन को मारे—

आनेवाली नयी पीढ़ियाँ
 भू जीवन में
 मूर्त कर सकेंगी
 नारी में शुभ्र प्रेम को,
 भाव क्षेम को,—

आज काम कवरी
 जो नागिन सी बल खाती,
 हृदय लुभाती ?
 कल, वह बन
 आनन्द सिन्धु लहरी
 नाचिगी मुक्त पीठ पर !
 कलुष दीठ हर !

भाव मुग्ध
 भावी भू यौवन
 खेलेगा
 विषहीन नाग से,
 प्रेम आग से !

सम्यक् बोध

तन से विभीत मन के वन म
जो करते रिबन पलायन जन
वे जीवन ईश्वर के द्रोही
जिनमे विपण्ण जग का आंगन ।

तन ही ईश्वर का विटन-वाम
आत्मा भ जिमके मूल रहन,
प्राणा के कठरव से भुषरित
मन घूषछाहि जग का आंगन ।

भू कम भूमि,—भव कम हीन
जो करते ऊर्णनाभ चिन्तन,
वे मनोजाल म फँसे मूढ़
युग युग के मृन चविन चर्वण ।

इन्द्रिय द्वारो से जगती का
जो करते नवयुग बोध ग्रहण
वे ही प्रबुद्ध मानव देते
भव कम विकास की गति नूतन ।

नर तन आत्मा का रूप-विम्ब,
 वह ईश्वर का मंदिर सुंदर,
 रचती तन्मय-रज भाव-सेतु
 सित प्रेम विचरता नित जिस पर !

तन का तम आत्मा का प्रकाश
 मिल, बुनते धूपछाँह जोवन,
 भगवत् महिमा वनती रहती
 चेतन से अड़, जड़ से चेतन !

रचना-प्रिय प्रभु, इंद्रिय-मुख से
 गह दृश्य शब्द, रस गंध स्पर्श
 नय सूक्ष्म भाव-वैभव जग में
 भरते नित श्री-शोभा प्रहर्ष !

ज्ञान से त्रासित, वैराग्य-निहत
 भिक् भस्म-काम जो निष्क्रिय मन,
 वे ज्ञान-शुष्क-मरुस्थल में तप,
 मृग जल पी, ढोते जन्म-मरण !

रूप गविता

तुम सुंदर हो, सदेह नही,
सुंदरता का अभिमान तुम्हें,
जो सुंदर दशि-मुण का कलक
क्या इसका भी कुछ ध्यान तुम्हें ?

सौन्दर्य हृदय ही का सित गुण
जो होना तन मन पर विम्विन,
लहरो पर करवट लेनी क्या
दशि आभा सम्मोहन रच स्मित ।

भावना भगिना से साँके
ज्यों उपा झरोखे से मुकुलित,
कुम्हला ही जाता फूठ-मास
जगो पर मत हो अवलंबित ।

जाओ, सुहृदों से मिलो सहज
उनका कर अभिनंदन सस्मित,
सीहादं द्रवित उर-शोभा मे
ही भीमित-रूप-अहं विकसित ।

श्रेता की शक्तिवता विदेह,
 द्वापर की परकीया तन्मय,
 तुम भावी की आत्मीया हो
 इसमें मुझको न तनिक संशय !

तन का परिणय पावक कर्दम,
 मन का परिणय द्वाभा-संशय,
 आत्मा का परिणय ज्योति अंध
 यदि हृदय न प्रणय सुरभि मधुमय !

आओ, मृदु तन से बाहर हो
 उर सौरभ शील करौ वितरण,
 मन पंखों पर उड़ छुए बिम्ब
 तन से बोझिल स्तंभित जीवन !

रूपसि, जो तुमको शोभा प्रिय
 तन का तृण बोध करो अपित,
 सित प्रेम देहरी लाँघ, बनो
 उर सुषमा ज्वाला से मंडित !

मोह मुग्धा

दपंण मे तिरते घूप छाँह
सर मे उठती लहरें प्रतिक्षण,
उर-भृकुरवपोओ पर पढ़ता
मैं तेरे मन का सघर्षण ।

माँनो से भी झाँका करती
अन्तर की भाव व्यथा गोपन,
जाने तू क्यों रहती उदाम
मैं रामदास न कुछ पाना कारण ।

मत्त रूप-मोह मे प्राणो को
तू बाँध, निछावर कर तन-मन,
कँधोर व्याधि भर यह उर की,
क्षण रूप मोह निर्मम दग्धन ।

तू भाव-साधना से बंचित
जो देता राम जनित सयम,
आषान-प्रदान हृदय का कर
तू काट मोह-सुख का तम भ्रम ।

सबसे मिल, मन का सौरभ पी,
उर को न किसी पर कर अपित,
जो फूल वृत्त से शर पड़ता
वह मुरझाता रज मे निश्चित ।

सित प्रेम मोह से भिन्न, सुते,
 रज-मोह लिपटता भर बाहर,
 शुचि प्रेम झूबता अन्तर में,
 वह बन्धन, यह चिन्मुक्ति अमर !

मिथ्या न, मोह—पगली बेटी,
 ऋषि याज्ञवल्क्य के आर्ष वचन,
 प्रिय आत्मनस्तु कामाय सदा
 पति, स्त्री, सुत, सुहृद्, सर्व, वन, जन !

इन निखिल वस्तुओं में जग की
 प्रिय आत्म-सत्य ही का वितरण,
 स्त्री सुत पति प्रेमी सहचर पशु
 आत्मा ही के सित पावक कण !

आत्मा का दर्पण पा उसमें
 मत देख मुख अपना ही मुख,
 ईश्वर मुख विम्ब बिलोक शुभ्र
 जो व्याप्त चतुर्दिक् ह्य सम्मुख !

तन में सीमित मन मोह-भ्रांत
 तन ही को करता आत्मार्पण,
 तन से बाहर—मन आत्मा का
 शोभा प्रकाश सुख का प्रांगण !

तू भाव-गौर देही में रह
 श्यामे, नित चाँद हृदय-सुख क्षण,
 बन भू जीवन प्रेमिका सुधर
 कर मोह-मूकत पथ पर विचरण !

उद्बोधन

ओ छाया-शशि भाग्य अवले,
तू छिपी-छिपी फिरती निर्मल
क्या तू न घरा की श्री-शोभा
कुसुमिन जिनमे जग का प्राणन !

पुरुषो मे कट हट रहनी क्यों,
क्या हृदय-हीनता का कारण ?
तू उच्च-बोध से पीडित या
लघु हीन ग्रन्थि से कुण्ठित मन !

पुष्पो के संग घुड़-मिलकर तू
रख सपती क्यों न हृदय पावन ?
शोभा-प्रेमी के स्वप्नो का
प्रिय मुक्त को बनने दे दर्पण !

तन-मन पवित्रता का प्रेमी
भारत नारी का अभिभावक,
मैं देह-भीत मन से न तुष्ट,
सित हृदय-मुक्ति का आराधक !

यह राम साधना का भू-युग
 हो काम प्रीति-मख को अर्पित,
 वे भाव-विकृत नर धृणा पात्र
 जो शोभा-तन करते लंछित !

भू उर के तप्त उसासों को
 होना संयम धृत से शीतल,
 उर के प्रकाश में हो परिणत
 सहजीवन क्रम में प्राणानल !

सह प्राण तड़ित् के स्पर्श छनैः
 वन शुभ्र हृदय चेतना युक्त
 इस मध्ययुगी भू-आत्मा को
 पशु काम द्वेष से कर विमुक्त !

तन से विभीत मानवता से
 जीवन विकास क्रम चिर बाधित,
 स्त्री-नर भय से अघ में सनते
 पाकर प्रतीति होते आहत !

सहजीवन आवश्यक मानिनि,
 तन से ऊपर उठ पाए मन,
 आत्मा का स्वर्ग-क्षितिज उर में
 खुल सके,—धन्य हो भू प्रांगण !

उर की पवित्रता से तन भी
 रहता पवित्र, यह तिःसंशय,
 यह आत्मा के प्रति अघ महान्
 तन का मन पर छाया हो भय !

सित प्रीति यश स्थल निखिल मृष्टि
 दिव-हवि स्त्री-नर के मुचि अमयव,
 आनन्द जात भव सहजीवन
 दोमा-मगल का हो उत्सव !

ओ स्नेहमयी लज्जे, सीले,
 बवि सर का नम्र निवेदन भर,
 जन भू मन का वल्मप धो, मा,
 हो प्रीति प्रपित भव गारी नर !

विरहिणी

विरहिणि, युग अभिसार करो !
मध्य युगों के कुञ्जों से कढ़
नवयुग नारी बन निखरो !

श्री शोभा मन्दिर हो स्त्री तन
संयम तप के मन से पावन,
न्योछावर हो प्रेम जगर पर
भू यौवन को अंक भरो !

देह न रति से होती कलुषित
हृदय प्रेम प्रति जो सित अपित,
व्यक्त रूप को तजो, मोह बह,
मनुज हृदय को अभय करो !

विरह न सत्य, रूप-स्मृति-कुंठित,
आत्मज्ञान से रखता वंचित,
युगल प्रतीक पुरुष स्त्री का हो
हृदय-मिलन,—भव सिन्धु तरौ !

हृदय एक रे, हों अनेक तन,
हृदय बोध को कर मन अपेक्ष,
नव युग श्री सीते, श्री राधे
जन-सू विरह-विषाद हरो !

जीवन पीठ घने जो अभिनव
 शाश्वत मिलन घरा पर सम्भव,
 नव्य मृत्यु वैन्द्रिक भू-मन गढ़
 घरा-स्वर्ग पथ पर विचरो ।

धृष्टा द्वेष निन्दा का भू-पथ,
 गढ़ा एक भे आत्मा का रथ,
 शप्त दूल को खिला फूल भे
 बड़ो अगम, न डरो, न डरो ।

बहुता मित आत्मिक रम-सागर
 भू मन पुलिनो को मज्जित कर,
 तन के स्तर पर यह भगवत् रति,
 देह-भेद भे रह न मरो ।

हिम अंचल

बैठकर हिम-चोटियों पर
मौन, सित एकान्त गाता !

देखता सा नील का मुख
फिर घरा की ओर उन्मुख
सेतु सा वह स्वर्ग-भू के मध्य
शब्द-रहित सुहाता !

हिम शिलाओं तले शीतल
बह रहे जल स्रोत कलकल,
दृग् अगोचर,—वैष्णु हो
एकान्त निर्जन में बजाता !

वज्र मृदंग ढिमिक ढिमिक स्वन
चकित कर देते श्रवण मन,
हिम शिलाओं में छिपा नद
भेद सत्ता का बताता !

सूर्य किरणें सप्त रँग स्वर
गीत गातीं यहाँ निःस्वर,
शुभ्र उर एकान्त में
संगीत में गम्भीर नाता !

दूर जाती दृष्टि—निश्चल
शुभ्र धन हिम राशि वैवल,
अवयनीय असंग सित सुस,
समाधिस्थ स्वय विधाता ।

वसन्त

अह, कब से रुका विधुर वसन्त
अब झुका मुग्ध जन घरणी पर,
लोटता उमड़ आनन्द-भक्त
फूलों का गन्ध-फेन सागर !

भू से गिरि-शिखरों पर चलता
स्मित रंगों के चंचल-पग धर
दिङ् मर्मर के कर क्षितिज पार
नभ को वीहों में लेता भर !

पीले मरंद की चंग उड़ा
दे रहा ढील गह मलय-डोर,
हुत कूद शिखर से घरती पर
दौड़ता लपट सा बन किशोर !

अब लतिकावृत बन-श्री का उर
जावक-अंगुलि नख से विक्षत,
झुक फुल्ल-भार माषवी-लता
रस ढीठ युवक सम्मुख पद-नत !

एकाग्र—गगन-से दिशा श्रवण,
 सुन दास हृषं कोविल के स्वर,
 पक्ष ध्वनि कर वृमुमित सन्देश
 देते उड अग्रदूत मधुकर ।

अब बीजो के मुख म अनुर,
 अकुर-करतल म नव विमलय,
 विसलय घेणी म गुंथ फूल,
 फूला के मृदु उर मधुप निलय ।

बितन छाया रंग के प्रवाल
 रवि किरण सूलियो से चित्रित
 प्राक्ष्य दिगन्तो म अनन्त
 श्रुतु-मुपमा का करते अक्षित ।

अब आगिन कचनारी अम्बर,
 रोमाचित लगती अमराई,
 पल्लव मासल मजरित घरा
 धन वन पलाश लपटें छाई ।

अंतर का यौवन है, वसन्त
 वह सूक्ष्म भाव वैभव सुरभित,—
 दिक् शोभा पी हृग निगिमेप,
 मधुचक्र जगत् रस-श्रम विरचित ।

पावस

तुम भू-ऋतुओं की सम्राज्ञी
नभ से भूपर करती शासन,
राजोचित महिमा गरिमा से
दिव पथ पर चलता रख दिक्-स्वन !

दिग् विजय दर्प से फहराता
अंबर में इंद्रधनुष केतन,
किरणों के सतरंग पुष्पहार
सुरगण विस्मित करते अर्पण !

तुलना न तुम्हारी मधुऋतु से
वह भू अंग भले करे कुसुमित,
सौरभ भरंद उच्छ्वासों से
जन मन का क्षितिज करे रंजित !

संतों को प्रिय हो भले शरद्
चेतना चंद्रिका से परिवृत,
हों मुक्त हंस करते विचरण
जल कमल पत्रवत् अंतःस्थित !

हेमत शिगिर सजीर्ण हृदय
 रीते बन आगन के पतझर,
 अस्ति धार शीत स्वर मरित-मरत
 कंपते रहते तन मन बरूबर !

सुम जल-कृवेर, कृपको की ऋतु,
 उर मुक्ता लड्डियो से मरित,
 सुन पग ध्वनि भाषाबुल जन-भू
 होती दस्यो मे रोमाचित !

विधूत लेखा सी तन तनिमा,
 रखती अनिमेष नयन बिस्मित,
 भू मे विपण्ण जीवन के क्षण
 धत स्फुरणो से कर दीपित !

घन अजल रेखा से, नम की
 नीलिमा हृष्टि करती मोहित,
 उठती बलाव ध्वज श्वेत पक्कि
 दिक् दाति पत्र लिखती हो सित !

सुन मद्र स्तनित बँगते दिगत
 निश्चेतन होता समुच्छ्वसित,
 हँस उठनी पुलक प्ररोहो मे
 भू-रज नव बीजो से गर्भित !

आओ, दयामे, सामर तनये,
 शनपा नव स्रोतो की पायल,
 जन घरणी का सत्ताप मिटे
 भू अचल हो दिक् थी दयामल !

शरद

अब हरी धूप से धुली दिशा
नीलातप का नव नभ मण्डल,
झोझल जाने कब हुआ रिक्त
तीतर-पंखी मेघों का दल !

विहगों के रोए गहराए,
लहराए पंखों में नव रंग,
कलरव में सुख की चिनगारी,
उल्लास भरे पुलकों के जंग !

निर्मल जल, मचल रहीं लहरें,
कँपते दुहरे तिहरे प्रतिफल,
अब सरित धार में रजत वेग
वज्र उठतीं पुलिनों की पायल !

मत पूछो, बाष्प-शिथिल समीर
इठलाती कौश-मसृण चंचल,
गन्धों की तन्वंगी श्रुतु को
वाहों में भर मधुरज कोमल !

यह बौन किशोरी, नव गोरी,
जो हँस-हँस हर लेती जन मन,
मन से भोगा जा सका न जो
क्या वह सात्वत सित यौवन-दाण ?

श्रुतु नदी, सौम्य दक्षि-मृग पर चढ़
फिरती अवलुप ज्योत्स्ना सुंदर,
निज भारहीन श्री शोभा में
चल पाती जो न कठिन भू पर !

यह वही ध्वनि अपना स्वर भुन
हो उठी स्तम्भ, मोहित, नि स्वर ?
मव आस्था या जो उर को छू
करती जीवन का रूपान्तर !

पावस विषाद मिट गया,
स्निग्ध उर में प्रहर्ष-जग उठा निखर,
छाया बनकर भाया प्रवास
माया में हो गुण्डित ईश्वर !

पतझर

अब नरकुल के लंबे पत्ते
ताँवई रंग के मन भाते,
पीले पीले पतले डंठल
पागल बयार में लहराते !

दो पैरों पर खरगोश लड़े
फुनगियाँ नरम चुनचुन खाते,
भय से सतर्क दो उठे खवण
संकेत विपद् का बतलाते !

भल के जीवन की चल लहरी,
शंकित सी, रोमिल पूँछ फुला,
शिलहरी नाचती तड़ित्-स्नायु
पाकर सम्मुख मैदान खुला !

धैर्यलियाँ राम ने फेरी थीं,
हो सदय, पीठ पर रोम-भरी,
इस जीव-जगत् की चपला के
अब भी स्मृति-छाप लगी गहरी !

जीवन्ती मारना भूल हिरन
 चरते लेटे, तृण-भर, नैपकैष,
 सीधो से छुजा परस्पर तन
 सेंकते निभृत मे स्नेहानप ।

छग-शावक पतझर आंगन म
 छड़, नुदब, मटक, चुगते दाने,
 मर्मर स्वर भर झरता तरबन,
 गाना बज उर न चहक गाने ।

तर विरल टहनियों के पजर
 कपने पीले दो-एक पत्र,
 भू पर कृश छाया रेखाकित
 रज-जुठिन मरजन दीरा-छत्र ।

धन मे ही नहीं, मनुज मन मे
 अवमाद कही महरा छाया,
 धेतना एक भू-जीवन बी—
 ठिठुरा जल, छिछरी गिरि-कामा ।

जीव बोध

वतखों की चिकनी पीठों से
चिपके गीले ओसों के कन,
वे पंख झाड़, शीवा मटका,
करतीं प्रभात आतप सेवन !

पीली चपटी चोंचों से अथ
फूटता भयार्त तरल गायन,
करुणार्द्र ककहूरा जीवन का
रटता हो भूखा-प्यासा मन !

चितकबरा, राखी पृष्ठ भाग,
भूरे रंग के मटमैले पर,
खैरे रंग का उभरा सीना,
जल-थल से पंक उन्हें प्रियतर !

कीचड़ में खोंच गड़ा, चुनतीं
पोषण, जीवो जीवस्य अद्यान,
पतले झिल्ली के पंजों पर
चलतीं वे, पंकिल भू-प्रांगण !

बदम स्तर पर भी, ज्ञात उन्हें,
मिन अनघ विद्ध जीवन-ईश्वर,
जो ममा न सकृता अग जग मे
वह छिपा कीट के उर भीतर ।

सापक्ष जगत् यह नि मलय,
राव मानो मे म्यनियौ त्रिम्बिन,
निश्चय ही वह नि मीम महत्
जो पग पग पर क्षण मे भीमिन ।

खोज

अब फिर से
आकाश कुसुम को
शशक मृग को
खोज रहे बंध्यासुत चिन्तक—
नए क्लीब दर्शन से गर्भित,
जहाँ समाधित !—
आत्म व्यथा की प्रसव वेदना
सह भर्तात्तिक !

छाया शब्दों का कोलाहल
मिलता नहीं समस्या का हल,
विषय समस्या का कोई हल !
भय संशय के
धुंध धुएँ के चिरते बादल,
बढ़ते बढते नीटियों के
दल पर शतमुख दल !

विजित पड़ी श्रद्धा आस्था
घरती पर घायल,
सृष्टि पहेली,—नहीं कहीं हल,
कुछ भी तो हल !

मध्ययुगो वे मूढ
 अथ विश्वासो मे हो बाहर
 विजय-ज्वला फहराता
 आता
 अथ आधुनिकता का युग रथ—

यत्र-जल
 भौतिक-चक्रो पर
 बहने युग-वषाध के पथ पर—

नव मारथि विज्ञान
 ढीलता रश्मि
 अनास्था की जन-दुस्तर ।

अह, यह अणुजम, वह उदजम बम,
 छाया युग मानग मे दिग्भ्रम ।
 अथ गली म धैमा बुद्धि रथ,
 तन-मन रक्त-धना से लघपथ,
 व्यापक अकथ,
 युग वषा अरथ ।

इने गिने अस्तित्व शेष अब
 सहने मूक अमूर्त वलेश सब,
 शून्य मत्स्य मे मनोदेन जब
 रिक्त अहता ही अक्षेप सब,—

विम्ब प्रतीक उभरते अगणित
 संवेदना भंगि परिवर्तित,
 कथ्य शून्य ही भले
 कलात्मक शब्द-वेद्य अव !
 रस न लेश अव !

बलिहारी, यह नव युग की छवि,
 मैं न बन सका युग-स्रष्टा कवि,
 जुगनू हो संगठित
 जमकते बन नव युग रवि—
 मनुष्यत्व पर
 गिरा लाज पवि !

क्षणजीवी

हम अधियाँले वर्तमान क्षण ही में रहते,
कट्टू यथाय का दस्त मर्म में प्रतिक्रिा सहते ।
गहरी व्यक्ति व्यथा की गाथा गाते गोपन,
घोर हाा विघटन का नदन बनता दर्शन ।

स्वयं जिए भोगे क्षण को कविता में जीते,
घूँट मूव भरितल वेदना विष की पीते ।
सुन षल के नव आदशों के गाने गाते,
ऊर्ध्व पलायन मित्रा लोक-मन को बहकाते ।

रीते भावी सपने न्धे लगाते केरी,
चिडियों के रोमिल पत्तों की हो मृदु केरी ।—
तुम यथार्थ की आँधी में फू उड जाओगे,
आँख फेर युग नदम से धू मुड जाओगे ।

हम सवेदनशील, ढील देते जन मन को,
नैतिक हो कि अनैतिक ढोते जीवित क्षण को ।
सवेदन की ठोकर खाता मन पग पग में,
बह अमूर्त वेदना ढोडती अह, रग रग में ।

सहज स्फुरण का क्षण होता क्या गज भर लंबा ?
 वह भी क्या घरहरा, ढला लोहे का खंभा ?
 सृजन प्रेरणा होती जिन कवियों की लंबी
 कलाकार वे नहीं, 'शब्द-सागर' भर दंभी !

छल्ल चट्टल मछली जब जल के ऊपर आती
 उस प्रयोग में वही नयी कविता बन जाती !
 भावी कविता होगी सूक्ष्म तार की भाषा
 अपने ही में छोए कवि से हो क्या आशा ?

चित्रों, विम्ब, प्रतीकों की वह होगी शैली,
 कथ्य-शून्य, रसहीन, मुक्त छंदों की थैली !
 कौओं के हों चरण-चिह्न भू-रज पर अंकित
 संवेदन भरते कविता में विद्युत् इंगित !

कहाँ समाज ? व्यक्ति सत्ता ही बाहर-भीतर,
 सत्य मात्र व्यक्तित्व, विन्दुओं का ही सागर !
 मानव-मूल्यों का भी प्रश्न कहाँ पर आता,
 अस्तित्व मूंद अस्तित्व स्वयं जब हमें चलाता !

आस्था किस पर टिके ? चतुर्दिक् बौद्धिक संशय,
 मिटी न भोग-पिपासा, छाया धुंध, मृत्यु भय !
 घोर अनास्था सच्ची पृथु भावी-पुराण से,
 अंध अराजकता अच्छी जड़ विधि-विधान से !

तुम भविष्यवक्ता बन रटते भावी, भावी,
 वर्तमान क्षण बुरी तरह नव कवि पर हावी !

सूरज और जुगनू

सहज भाव से बोला सूरज
स्व-प्रनाद—
तुम मेरे ही दीप्ति-अंश,
क्षण ज्योति हाम ।

अपने ही छोटेपन के
अज्ञात बोध से
भटक उठे जुगनू
यह सुनकर ।

छिड़े बरों-से सब घूम
अराजकता के
अध वेग में,
धमके तुनक तमक बे,
सूरज की ललकारा,
किरणों की पटकारा ।

(ओजहीन ललकार
चिनगियो-गो
अपनी ही
एव लघुता में निरावार
बुल गई स्वतः)
दिनकर भी चुप रहा अतः !

बोले कुढ़ जुगनू
 सो सी आँखें तरेर,
 हम अंश तुम्हारे ?
 क्वारे छायाग्रभ स्फूर्तिग
 तम से भी हारे ?

अहंवीर, बालोक-हीर हम,
 भव तम सकते तुरत चीर हम;
 आत्मदीप, मणि ज्योति द्वीप,
 निषि-सम प्रवाह में अडिग,
 धीर हम !

जाओ, जाओ,
 हट जाओ,
 तुम व्यर्थ न दपें दिक्काओ !
 हमें तुम्हारी
 सनिक नहीं परवाह,
 तुम दिन के,
 तो, हम निशीथ के
 ज्योतिवाह !

सूर्य अस्त हो गया,
 सुनहली द्रामा बरसा,
 संध्या डर में
 सूर्य सो गया !

हैसे ठहाका मार
 तुरत छुट
 झुटपुट में पटबीजन !...

निशि पथ निजंन,
 तिमिर वन गहन,
 निवृत्त पथ दल बांध
 रूप नींदो से अपने
 धोये सपने ।

एक नाथन घूम घूम सज
 युग भू तम म घूम घूम अज,
 सद्यः, उगन्न उगे प्रकाश
 घरा आंगन म ।
 बांके निमिर-बोयले पर
 बठ चिनगारी की
 नितनी-मे,
 उसको सुगाने को
 आगाविन
 निज मन म ।

चट्टन स्फुटिंगा का हो जगल
 ज्योति बिन्दु खद्योता का दश,—

अधवार आँखो का सहारा
 होगा गया और भी गहरा,
 और और भी गहरा—

खद्योतो का युग जो ठहरा,
 युग जो खद्योता का ठहरा ।

धरती

जन कर-स्पर्शों को ठहरी में,
नव जीवन में होने पुलकित,
मा धरती, रज-प्रतिमा, जिसमें
इतिहास जीव-जग का गर्भित !

में टण्डी सूर्य,—मयूख जाल
रज रोम-कणों में अन्तर्हित,
पी आत्म ज्योति, आनन्द झूक,
में जीवन-पीठ बनी विकसित !

में मनुज देह हैं—सूक्ष्म स्नायु,
जो स्वर्णिम भाव-विभव पोषित,
शर्यों से पशुओं, मनुजों तक
भव एक सृजन सुख से प्रेरित !

में मृदु प्रतिमा ही नहीं,—
बिहग बन, उड़ती विस्तृत शम्बर में,
यह धरा चेतना—वितरित जो,
जगती के निखिल चराचर में !

मुझमें हैंसते पूगे के पल,
 भुरझाता चेतन स्पन्द-रहित,
 मैं जन्म-मृत्यु के पङ्क्तों में
 जीवन ताड़ण्य झुलानी निन !

मैं मानवीय बन गई—वन्द्य युग-
 बर्बरता से उठ ऊपर,
 मनुजों को ही मोरा मैंने,
 जीवन-विनाश दायित्व अमर !

धनि मगल मेरे पथ सहपर,
 नर उनसे हों कि न हों परिचित,
 जन-भू जीवन-मगल उनको,
 मर मे पहिले करना अजित !

पुरपाथ अजेय मनुज सम्बल,
 उर लोन-प्रेम को कर अपित,
 राष्ट्रों में बिखरी युग-भू पर,
 नव मनुष्यत्व करना स्थापित !

भारत भू

यह क्षतियों की क्षोभित धरती,
ओ जनगण की भारत माता,
बड़ा सदय औ' बड़ा निष्कलण
इसके सँग अह, रहा निवाता !

भूत-निशा में ज्योति-दिशा पा,
इसने परम तत्व पहचाना,
मृत्यु-सिन्धु तिर, अमृत पुरुष का
पाया शाश्वत ठौर-ठिकाना !

कहाँ एक गया इस भू का मन,
धरती से उठ गए वरण क्यों ?
परम तत्व से ज्योति अन्व हो,
शून्य ब्रह्म का किया वरण क्यों ?

सहज दृष्टि लो गई हृदय की
तर्कों मतवादों से जर्जर,
खड़ा रहा देखता सामने
खिसिआया सा जीवन-ईश्वर !

छील छील तन-मन प्राणों का,
 ब्रह्म-तमस, जो आत्मा पाया,
 उसको लेकर मन जन-भू पर
 हाय, न पुन लौट कर आया ।।

जो असण्ड सित सत्य, हुआ वह
 जगत्-ब्रह्म में द्विधा विभाजित,
 रहा उपेक्षित विद्याघो से
 सृष्टि-तत्त्व वरदान अमाचिन ।

विन्मय हुआ हृदय, पर वह क्या
 जगदात्मा में भी रम-तन्मय ?
 जगत्-अयस को बना मया क्या
 प्रेम स्पर्शमणि से सुवर्णमय ?

मुक्त-माएँ बन्धोतो सी
 भू-तम कर पाई न प्रकाशित,
 रहा अपरिचित जीवित भास्कर,
 जन भू-जीवन में जो प्रमरित ।

हुआ सृजन-सुख में भी रत क्या
 विमन, रसो वै स का द्रष्टा ?
 धिक् वह सत्य-बोध-अमि, जिसने
 क्षणित किए सृष्टि ओ' लक्ष्य ।

गत सहस्र जन-वर-पद में कर
 जग-निवास ईश्वर को विरहित,
 अमृत-शक्ति के अमित स्रोत से
 किया लोक-जीवन को वधित ।

अह, कव से यह भूमि पड़ी है
 तन मन जीवन से क्षत-विक्षत,
 सड़ा पीठ पर पद-नत जन के
 दारिद्र्यों का दुःसह पर्वत !

जीवन-मृत भू के नारी नर
 हडि रीतियों के खड़ पंजर,
 पथराए जन ग्राम, विकृत
 अनुकृति विदेशियों की हत नागर !

पुनः खुल रहे मुँदे हृदय-द्वार,
 मन समग्र के करता दर्शन,
 प्राण-शिराओं में फिर गाता
 नव जीवन शोणित भर स्पर्दन !

ज्योति-तमस आलिंगन भरते,
 माया-ग्रह प्रीति-संयोजित,
 धरा धूलि से उगता ईश्वर
 भाव क्षस्य संपद वन विकसित !

बहिर्मुखी भौतिक भू-तम को
 अन्तर्दृष्टि प्रकाश दान कर
 शिव-समाधि से जगता भारत,
 युग-भू-संकट गरल पान कर !

अमृत तत्व अन्वेपी भू, इसको प्रणाम,
 यह कव निःसंचल,
 भू जीवन प्रेरणा ही अमृत—
 जो जन मन में भरती नव वल !

भारत गीत

जय भारत, जय स्वदेश !
जगी जहाँ मत्स्य ज्योति,
जगा दीप्ति नवोन्मेष !

प्रथम भूर्य-दृग प्रभात
हैमा जमर रश्मि स्नात,
बैरे निखिल सचराचर
प्रोति-पादा मे अवेष !

जान्म बक्ति मे अजेय,
विश्व शान्ति परम ध्येय,
कर्म-नम्न, भक्ति-प्रोद,
ज्ञान-शुद्ध भू विशेष !

तम से पर जी प्रकाश,
जन-उर उमका निवास,
हृदय ध्यान-बोध भग्न,
पलक मौन निर्निमेष !

छाया दिग्विधम ह्लास,
रद्ध अब मनुज विकास,
सिन्धु मे बँटा विश्व,
शुद्ध-नद्ध राग-द्वेष !

देख शत्रु बल-हाराद
 करती भू सिंह नाद,
 शौर्य वीर्य में मदमग्न,
 सजते सुत वीर वेश !
 जय भारत !

जय गीत

जय भारत माता,
जयनि ज्योति-स्नाता ।
शान्ति-ध्वजा सा शुभ्र हिमालय
नभ मे पहराता ।

सुरधनु से घन-नवरी मडिन,
दारद-बला मस्तक पर शोभित,
शरय हरित, मलयानिल सुरभित,
झांचल लहराना ।

मन निराशां मे, तप-बीपित,
ऋषि-मुनियों का बहता शोभित,
आत्म तेजमयि, पद नत सागर,
गुण गरिमा गाता ।

विश्वप्रेम, करुणा-ममतामयि,
सविन-पीठ, जीवन-क्षमतामयि,
मिह बाहिनी, दुष्ट दमन हित,
षण्डी विख्याता

अभये, अरि-उर अय से धर धर,
अजये, बलभृत कोटि बाहु-कर,
ममल ज्योति, अममल हारिणि,
जग जननी शाता ।

आक्रोश

अणु विनाश होने को भू पर
प्रकृति शक्तियाँ गातीं जय,
मनुज-इतर धरती के प्राणी
हँसते,—मन में भय विस्मय !

सुनता मैं डमरू-ध्वनि नभ में,
मरुत छेड़ते तूर्य-स्वन,
अग्नि जीभ चटकार रही, लो,
नाच रही लहरें शत फन !

कौन मरेगा ? युग भू की
क्षुद्रता, मनुज मन का तम-भ्रम,
त्वक् स्पर्शी सभ्यता मरेगी,
प्रलय सृजन ही का उपक्रम !

धृणा-द्वेष, अवसाद मिटेंगे
दर्प, शक्तिमद, संघर्षण,
क्षेप आज क्या सभ्य जगत् में ?—
घोर ह्रास कुंठा विघटन !

यदि प्रबुद्ध होता भू मानव
 मनुष्यत्व से अभिप्रेक्षित
 वह अणु उद्भूत अस्त्र बनाता
 महानाश में अभिप्रेक्षित ?

यदि संस्कृत होता, असह्य क्या
 पशु-जीवन करते पापन ?
 दारिद्र्यो के भूखे पजर
 विषम विताते दारण क्षण ?

क्या कुरूप होता जन-भू मुल ?
 कर्म राना मनुज प्राण ?
 लोक-रक्ष के ध्याने करते
 जन का तन मन धन शोषण ?

भौतिकता के लोह-मच पर
 युग दानव करता ताडव ?
 क्रान्ति नहीं यह प्रगति नहीं—
 अब जीवित नहीं रहा मानव ।।

मैं सित प्रकृति पुरुष का प्रेमी
 अमृत प्रेम के जो अवयव,
 अब मानवता में हो मूर्तित
 युगल हृदय का रस वैभव !

युध्यस्व विगतज्वरः

आओ, उधर चलो,
मानवता का सूर्योदय
जहाँ नहीं हो सका अभी !—
घन अंधकार की सीमाओं पर,
अहंकार के आरोहों पर !

मृत्यु लोह-सा मुँह घाए,
नधुने फैलाए,
तोपें जहाँ गरजतीं
दैत्यों-सी दहाड़ कर !
प्रयोति पुत्र जूझते निडर
नेत्राघ तमस से !

रक्त स्नान कर रही घरा,
मभ आग उगलता,—
आँधी बिजली कौंध रही
काला प्रकाश भर !
लोहे के निर्गम पद
रौंद रहे करुणा का
सौम्य वक्ष
तांडव प्रहार कर !

स्वप्न पलक
 नव आशाजाक्षा की
 वक्रियो को
 कुचल रहे भू-दानव प्रतिपग,
 विस्फोटों की
 झूर घृष्टि कर ।

देख रहीं जो बलियाँ
 स्मित अनिमेष दृष्टों से
 नव मानवता का मुख
 प्राण-हस्ति गुठन से !

मत रो, मृत युग सध्याओ,
 मत रो, रण भेतो ।
 मत रो, खलियाओ,
 मत रो, जीवन की ममते ।—

यदि अरणोदय को
 ढँक लेना—लौह कपाट
 नरक का भय-तम ।
 यह भी निश्चय
 ईश्वर ही की
 वरद कृपा है ।

यह नि सशय
 जगदीश्वर ही की
 महिमा है ।—

युद्ध कर रहा जो
 प्रकाश-धनु से निज कर में,
 चित् पावक शर वरसा
 तमचर युग दानव पर !—

यह सचमुच ही
 ईश्वर की
 निः सीम दया है !

कौन भूत थे
 कौन प्रेत ?
 किन संस्कारों के
 कट्ट कदम में पोषित
 रेंग रहे युग-भू पर !

सर्पों-से गुंफित,
 सहस्र स्वर
 फूटकार भर
 छा लेते जो
 मुल दिगंत का !

महासमर की तैयारी यह,
 एक और भी महासमर की,—
 मनुष्यत्व का महासमर जो—

करवट बदल रहा इतिहास
 क्षितिज के तम को
 रक्त-स्नात कर !

सभी युद्ध सधयं
 एक उम महासमर के
 अग मात्र हैं—
 मानवता का महाममर जो !
 मनुष्यत्व को स्थापित करना
 जग धरणी के
 वर्द्धम विन्विष के प्राण पर ।

अत लड़ो,
 रो नहीं, जहने,
 ध्यक्षित ध्यये,
 विगतज्वर होकर
 युद्ध करो—
 निर्भय होकर
 भय युद्ध करो,
 नय भू जीवन,
 नव जन मानव हित ।

मनुष्यत्व के सँग ही, निश्चय,
 विद्व दान्ति
 स्थापित हो सवती,
 मृजन दान्ति
 अनित हो सवती,
 दम पृथ्वी पर ।
 तस्मान् मनुष्यत्व
 भारत ।

सूर्यास्त

कहते, सूरज अस्त हो गया !
सूरज कभी न उदय-अस्त होता
प्रिय बच्ची,
ससका उदय अनन्त उदय है !—
नये नये अरुणोदय लाता
जो भू-पथ पर—
नयी सुनहली किरण बखेर
नये क्षितिजों में !

सूरज अस्त नहीं होता है,
महापुरुष भी कभी नहीं मरते
प्रिय बच्ची,
मृत्यु द्वार कर पार
अमर बन जाते हैं वे,
और, युगों तक जीवित रहते
जनगण मन में !

मृत्यु गुहा के अंधकार का
द्वार पार कर
अगणित सूर्यों का यह कौन
सूर्य हँसता अब

भारत क आवाग-दीप में—
युग जीवन का नव प्रभात ला
भू आगिन पर ।

सदिन हुआ स्वान-ध्य सूर्य नव
स्वर्णिम किरणों का जगमग
टँग गया चंदोदा
नील मुक्ति पर ।

नव जीवन आकाशा की
स्वर्णिक-रूप से
तेजोज्वल अभिप्रेत हो रहा
तम्र जमर भारत आत्मा का,
शोभित जो फिर
नू जन मन के मिहासन पर ।

अग्नि बीज बो रहा सिम्भ
नव युग का सूरज—
ज्वाल पक्ष फिर नए प्ररोह
—ग जन भू पर,
मानवता क स्वर्ण-रास्य से
हँस दियाएँ ।

नया एतिहासिक अरणोदय है
यह वच्चो
धूम रहा वह अमृत सूर्य
अविराम धुरी पर

नव प्रकाश के घट उडेलता—
परिक्रमा करती जन-घरणी
ज्योति स्नात हो !

ओ गीता गौतम गांधी की
भू के बन्धो,
नव प्रकाश की किरणों के
मणि-स्तवक सँजो कर
भेंट करो
इन गुलदस्तों को
तुम जन जन को—

कभी न मुरझाने के ये
फूलों के गुच्छे—
इमसे मन का कक्ष सँवारो !
आत्म त्याग की अमर मृदु से
डरो नहीं तुम,
जियो देश के हित मर मिटकर !

वह अमरत्व भरी तन की रज
धरस रही अब
चिद् अंबर से
घरा धूलि पर—
गिरि शिखरों, सर सरिताओं
सागर लहरों, से,
खेल रही वह—

छोट रही

भू के रोती मे,

नयी फमल धनने,

नर-रत्नों की पीढ़ी को

नया जन्म देने की ।—

नव भाषा उल्लास, नयी शोभा सपद् की

जीवन हरियाली मे,

अक्षय शौर्य वीर्य की

मरकत मजरियो मे

फिर फिर मुमकाने को ।

मृत्यु-अथ भय की खोहो को

आलोकित कर

एक ममूने बर्ग जागरित

छोत्र राष्ट्र की

आत्मा का रस सूर्य

साम्प्रति स्वर्णोदय बन

उदित हो रहा

जस्त कर तमस ।

मृत्यु सिन्धु को तिर

मानवता का प्रकाश नव

उत्तर रहा

जन-भू जीवन के

तुंग-तट पर ।

उसके मस्तक को छू
 हिमगिरि ऊँचा लगता,
 उसकी पथ रज धो
 सागर जल पावन बनता;
 उसकी बाँहें
 निखिल दिशाओं को समेटतीं—
 उसका मानस
 विश्व मनस बन
 नव जीवन में मुखरित होता !

जन्म मृत्यु भीतो है,
 अविनश्वर आत्मा का
 सित स्फुलिंग वृक्षता रहता
 फिर फिर जल उठने !

आकाशों की ऊँचाई में
 अन्तरिक्ष के विस्तारों में
 मनुज हृदय की
 गहराइयाँ उडेल
 निरन्तर
 शांति सूर्य यह
 भू को स्वर्णिम पंखों की
 छाया में लिपटा
 नव जीवन संदेश दे रहा
 निखिल विश्व को !

ताल ठोकता रण दानव
युग शृंग पर सदा—

भौतिक युग का पशु
लोहे के पजे फैला
विजयी की टांगो पर दौड़
दहाड़ रहा है,
हिंसा-लोहित मुखड़े से
बड़ अट्टहास भर—
अणु बम का मोदक दबोच
बाईं मुट्ठी में ।

सावधान, आनेवाली पीढ़ी के वज्रों,
सावधान, भारत के युवकों,
राष्ट्रसक्ती के जीवन-स्तम्भों,
आज तुम्हारे ही कंधों पर
लेटा है यह अमृत गुरप
बाबापृथ्वी तन—
ध्यान-गन्ध गीतम समाधि में ।

योग्य बनो तुम,
बहन कर सको साहस से
दायित्व देश का,
नए राष्ट्र का,
नए विश्व,
नए मनुष्यत्व का ।

संघ्रात स्मृति

अनुपस्थिति में भी

अनुभव करता जनगण मन

एक उपस्थिति अब भी

अपने बाहर-भीतर !—

शांत, सौम्य,

चिन्मीन, अगोचर !

कोई ज्यों

नीरव रहस्यमय इंगित करके

पथ निर्देशन करता हो

जन का—अदृश्य रह !

एक हाथ उठ

लिखता हो ज्योतिर्मय अक्षर

जीवन की

अनवृक्ष समस्याएँ सुलझाने,—

बद्ध काल-करतल की

गोपन रेखाएँ पढ़ !

कैसा बीता एक वर्ष, अह,

दारुण सुंदर !

भूमि वप सा
दौड़ रहा रोमांच हृदय मे •
जिसे स्मरण कर ।

समाधिस्थ बैठा युग
ज्वालामुखी शिखर पर ।
दुर्निवार कुछ रत्ना हुआ
प्रतिफल के पीछे—
पद-चापों की आहट सुन
बढ़ने को आतुर ।

उन्नत सिर अब भी हिमाद्रि,
गढ़ घोना सागर,—
धिरा शत्रुदल ने
घल सचय करता भारत,
दाँटो की झाड़ी में खिल
हंसमुख गुलाब सा,—
खोस गए जिनकी स्मृति ने
आवर्त बना तुम—
घोषा के आश्रित घसत से
हृदय मोहने ।

पुन ग्रीष्म आया,
लौटा सताप हरा हो ।
लोट रहे अबड भू रज पर
अध बवटर
ढँकते फिर नभ का मुख,
भास्व-अक्षय पर चढ़ ।

किन्तु, धूलि के पर्वत को
निर्भीक लाँघ कर
एक शिखर-आकृति जगती
मन के नयनों में;—

घरा धूलि में मिला
तुम्हारे प्राणों का बल
जैसे, फिर साकार हो उठा हो
कण कण में !

गंगा लहरों से प्रतिक्षण
सित अंगुलि उठ कर
संचालन करती हो अब भी
भू जन का पथ,
हे जनगण मन के
अधिनायक !

घोर ह्रास विघटन के
भय संशय के युग में
अनाचार की बाढ़ रोकने
अंधकार का पाट चीरकर
ज्योति-तीर दिखलाती
निर्मय—लोक यान को,
निखिल विश्व भंगल से प्रेरित !

निज अक्षय आत्मा की
आभा से दिङ् मण्डित,
सतन उपस्थित
मनोजगत् मे,
तुम्हें नमन
करता नत जन मन,
प्रणत,
दात नमन ।

हेनरी के प्रति

सिद्ध वीलियम फॉकनर-जैसे कलाकार ने
जिसकी आकृति चुनो, तूलिका के जादू से
जन मन पर अंकित करने, निज स्वप्न कक्ष में,—
कौन भाग्यशाली हेनरी वह ? कोई विश्रुत
भूपति, कोई संत, महात्मा, शूरवीर या
विद्वज्जिवित् कवि अथवा जन-प्रिय जन-अधिनायक ?—
विस्मय मूढ़ रहा अंतर, अनिवेष हगों से
चित्र देखकर भाव-स्तब्ध हेनरी का अद्भुत !

सहसा मन ने कहा, नहीं, यह अश्रुत हेनरी
इन महानताओं से कहीं अधिक महान है !
मुग्ध कल्पना की आँखों के सम्मुख तत्क्षण
एक नया ही क्षितिज खुल गया मान्यता का—
साधारणता जहाँ असाधारण लगती थी !
गत जीवन इतिहास-मंच की क्षुद्र यवनिका
अपने आप सिमट कर अन्तर्धान हो गई !
और, सहस्रों हेनरी, वन फूलों-से उग कर,
तारों-से खिल झिलमिल, हँसने लगे भीड़ में !

ज्यों समुद्र की बूंदों का अस्तित्व न होता
अपना, या व्यक्तित्व ही निजी,—वे सब केवल

सागर कहती, तुम भी महिमा गरिमा से
 बचिन अपनपन ही में जोड़ते अनजाने,
 जयती व अस्तित्व व गिए बनि महत्वमय
 उपादान हो हेनरी, इमम मुझ न सक्षय !

सरिता का बाझा ही मा जग पर फूटा के
 मूँ मीचता या पथिका गी प्यास बुझाता,
 गव अकूल थयाह प्रवाह अनंत बाल के
 छोर हीन पुलिनों में बह कर मुक्त निरंतर
 सरिता का सरिता अविराम बनाए रहता ।—
 तुम भी अपनी राशि राशि माधारणता में
 मृष्टि बक्र का गनिकम आवित रखते अविरत

हे रहस्यमय किम अज्ञात कुछ गौरव वग म
 जनमे तुम ? इतिहास न जिनका भेद बताता
 या वगन ही भूय न जिनका आन सका है !
 कौन वस्तु तुम ? कौन मय ? जग की समष्टि को
 जो नित जीवन-गौरव दते मूत अखंडित !
 मय भाग वह जननी जिसकी पुण्य कोर न
 जम दिया तुमका आशुल हो जग गंगाया
 जितनी महती आशा चिर अभिरापा तुम पर
 केद्रित कर वह लोरी गा गाकर भुव तमय
 नव जीवन पढ़ने में रही भूलाती तुमको !
 भले नहीं जग जाऊ मरा हो मूल्य तुम्हारा
 किन्तु हृदय की स्नेह-कसीटी में स्वर्णानित
 मूल्य तुम्हारा सर्वोपरि या मा के मन में !

घास-पात, वन वृक्षों के सँग बढ़ कर तुम नित
 भू-अंचल को जीवन-भांसल रहे बनाते,
 जग के दुख से द्रवित, मीन करुणा-ममता के
 ध्रुव प्रतीक-से, तुम निश्चल मानव आत्मा के
 प्रतिनिधि बन अज्ञात, अपरिचित, तुच्छ उपेक्षित,
 जाने अपनी किस निगूढ़ सत्ता से, उर की
 जीव-सुलभ समव्यथा शक्ति से जन-जीवन को
 करते रहे प्रभावित सूक्ष्म अदृश्य रूप से !
 विश्व सभ्यता के विकास को जीवित रखने
 उसके रथ चक्रों से मर्दित हो प्रसन्न मन !

शिक्षित संस्कृत सभ्य जनों से कहीं श्रेष्ठ तुम,
 जिसके उर को दया क्षमा ममता का स्पंदन
 प्रेरित करता रहता, गूढ़ नियम संचालित,
 जिसका मन न विषाक्त विश्व-वादों में खंडित,
 आत्म त्याग ही ध्येय सहज जिसके जीवन का !
 परवश, कातर, अति नगण्य,—निज प्राण शक्ति से
 जगत-सिन्धु को रखते तुम जीवन-भान्दोलित;
 हैनरी, आस्था के अदृश्य दृढ़ सूत्र में बँधे
 तुम निश्चय निज दुर्बलता में भी अजेय हो !

नष्ट भले हो जाय विश्व-सभ्यता मनुज के
 किसी पाप से—किन्तु अमर, अक्षय, पावन तुम
 दग्ध धरा से हरी दूध-से उग फिर कोमल,
 शील-नम्र, नत सिर, ईश्वर की अमृत सृष्टि को
 जीवन का उपहार नवल दोगे स्मिति-स्वर्णिय,
 नव प्रभात की दिव्य प्रतीक्षा में रत अपलक !

ध्वस शक्तिर्षां कार्यं कर रही जिस युग-भू पर
 जहाँ ह्रास-विघटन का तम छाया दिग् भ्रामक,
 उसमे तुम अपनी सहृदय साधारणता से
 विश्व शान्ति के, लोक प्रीति के सौम्य दूत-से
 आश्वासन देते जग को अज्ञात रूप से ।
 नहीं जानता, नव जीवन रचना को उसमुक्त
 हिंस घरा बव सहज बन सवेगी मनुजोन्मित ।
 प्रिय हेनरी, निज मौन उपस्थिति से तुम अविचल
 जग को रहने योग्य बनाते हो नि सशय ।

कौन तुम्हारे लिए बना सकता प्रिय स्मारक ?
 स्मारक हो तुम स्वयं महाजीवनी शक्ति के,
 मानव की क्षमता के, प्रभु की मित ममता के,
 लघु से लघु, अति महत् से महत्—अवचनीय तुम ।

नयी आस्था

डार्विन के थे मित्र
एक पादरी महोदय !—
चिन्तित रहते जो उसके
आत्मिक मंगल हित !

और सोचते,
कैसे पश्चात्ताप रहित
प्रभु कृपा वंचित
नास्तिक आत्मा को
मरने पर शान्ति मिलेगी—
पापों के स्वीकरण बिना !

वे प्रायः आकर
डार्विन को उपदेश दिया करते,
समझाते,—सखे, चार्ल्स,
मुझको महान् दुःख,
तुम प्रसिद्ध विद्वान्
सुज्ञ अन्वेषक होकर
ईश्वर के प्रति विमुख,
धर्म आस्था से विरहित !!

बंसे होगा पापों से उदार
आत्म कल्याण तुम्हारा ?

डाकिन बात टाटते रहते,
हैंसवर कहते,—
पोप महोदय,
मुझरो नही धर्म पर आस्था,
राच है,—
पर वैज्ञानिक आस्था
मुझमे भिन्न जीवनी-राविन प्रनि—
सबं राविनमय जो
असरय जीवों का पवंत,—

धरा-स्वर्ग के दिव्य स्वप्न सी
जो विकास पथ पर प्रतिदिन
मेरे मन की आँखों ने सम्मुख ।

पोप लौट पड़ते निराश हो ।
डाकिन की अटपटी
अधार्मिक बातें सुनकर ।

और, एक दिन
जब प्रातः वदना शेष कर
दैनिक पत्र उन्होंने देखा—

छपा प्रथम ही पृष्ठ पर मिला
समाचार प्रिय डाविन के
देहावसान का !

दया द्रवित हो उठा तुरन्त
पितृ हृदय पोष का,—
शोकपूर्ण वह समाचार पढ़ !
वे व्याकुल हो
शुके प्रार्थना करने नत सिर
प्रेतात्मा की शांति के लिए !

दिन भर
सहृदय पोष चित्त में रहे समव्यथित !
पुनः साँस को प्रणत प्रार्थना कर
डाविन की आत्मशांति हित,
भारी मन ले
लेटे वे सूनी शय्या पर
बार बार करबटें बदलते !

अर्ध रात्रि के बाद नींद में
उन्हें स्वप्न जो आया—उससे
हृदय-नेत्र खुल गए पोष के !

देखा,
सुहृद् चार्ल्स के मंगल से प्रेरित वे
उसकी आत्मा की रक्षा हित
मरक लोक में भी प्रयाण करने को उद्यत—

टिकट रेल स्टेशन पर जाकर
टिकट ले रहे स्वयं टिकट मातर्क नरक का ।—

और, टिकट बिभेता
देख रहा विस्मय से
मान्य धर्म गुरु वृद्ध पोष को
लेते टिकट नरक का दारण ।

वे चुपचाप
बिना कुछ मन का भेद बताए
बैठ गए दापित गाड़ी में—
जोकि पापियों, अभिगन्धी को
महानरक पथ पर धकेलती ।

प्रथम नरक का स्टेशन आया,—
धीम रहे थे जन के दुष्टृत
दहित होकर,—
दाएण चीन्वारी से
मान पटे जाते थे ।

नरक दूसरा आया—
लोहे के पहियों से
पिसते बट्ट निर्ममता से
आहत पापी जन,
नदियाँ बहती तिकन रक्त की ।

नरक तीसरा—

तप्त शलाकाओं से
छेदे जाते थे तन
भूख प्यास के मारे
दारुण दुरित-ताप में
तड़प रहे थे दुष्ट पातकी !

धार्मिक कट्टरता की कटुता
मूर्तिमान थी नरक रूप घर !

इस प्रकार,

रोमांचक दृश्यों से आतंकित
पहुँच सके जब पोप छठे दयनीय नरक में—
वे अघमरे हो चुके थे तब
नारकीय भीषणता से
भदित मूर्छित हो !

गंधक के पर्वत जलते थे
छठे नरक में—
घोर घृणित दुर्गंध वायुओं में थी फैली !
सड़े मांस के अंबारों से
गलित पीप की नदियाँ बहतीं
माखन सी ही गीली पीली !

काले कल्मष के
मोटे चमड़े-से बादल
छाए थे—

विजयी के पने दान बिटबिटाते
 गिदो-से झपट रहे थे
 जो दुष्टियों के जीवन-मृत मल प्रेतों पर ।

किसी तरह

इस अस्त भयकरता से स्तम्भित
 गाड़ी आगे बढ़ी
 सानपें अब नरक की ।

सोच रहे थे पोप बिना मे
 वहाँ पहुँचने से पहले ही प्राण पमेरू
 उड़ जायेंगे स्वर्ग लोको की, निश्चय ।
 हाय, मित्र डार्विन की
 आत्मा भी तो अब तक
 लपट हो चुकी होगी
 अंधकार में मन, बिपटित हो ।

व्यर्थ मोह में पड़कर मैंने
 नारसीय दुर्हँसों का
 दाम्ण दुस्त सेला ।

किन्तु ट्रेन अब ज्यो ज्यो
 लौह पटरियों पर चल
 आगे बढ़ती गई—
 नरक का दृश्य स्वर्ग में लया बदलने ।
 चम्पिन स्तब्ध हो मन में
 पोप विचारने लगे ।—

कहीं सुकृत्यों से बहु मेरे
 दया द्रवित हो
 प्रभु ने मोड़ न दिया यान हो
 देव मार्ग को !
 और, स्वर्ग में पहुँच रहा हूँ
 मैं सदेह अब !
 धन्य, परम पातकहारी
 ओ प्रभु की करुणा !

इसी समय वे पहुँच गए
 सातवें नरक में !
 विस्मय से अभिभूत
 उतर गाड़ी से तत्क्षण
 पोप देखने लगे मुग्ध हुए
 नरक लोक की श्री सुषमा, जीवन गरिमा को !

नंदन वन का दृश्य
 दिखाई दिया सामने !
 सुमनों की स्वर्गिक सौरभ उड़
 नासापुट में घुस मन को मोहित करती थी !
 स्थान स्थान पर
 स्थापित थीं ढाबिन की प्रतिमा !

पूछा अति आश्चर्य चकित
 करुणाद्रं पोप ने—
 'कौन स्थान यह ? स्वर्ग लोक क्या ?'

बोला नम्र म्वय सेवक,
 'जी, यही नया वह स्वर्ग लोक,
 जिसके स्रष्टा
 पतिनो के सेवक प्रिय डार्विन हैं ।'

'डार्विन ? वोन, धाल्सं डार्विन ?
 वह वह '
 'जी हाँ, वे ही, जैविक वैज्ञानिक डार्विन !'—
 उगको हृत्प्रभ देख, मुसकुरा बोला सेवक ।

विस्मय मयित, पोप ने पूछा,
 क्या मैं मिल सकता हूँ उनसे ?
 'जी, अवश्य'—सबके हित उनके द्वार खुले हैं ।'

डार्विन उन्हें देखकर उछटा,
 हाथ मिलाया बन्धु पोप से,
 गले लगाया सहज स्नेह से—
 और, उन्हें विस्मय विमूढ पाकर
 वह बोला,—

'कैसे तुम आ गए मित्र,
 सातवें नरक में ?
 मुझसे मिलने ?
 धन्य भाग है ।

'जय में पहुँचा यहाँ
 असूर्य लोक में भीषण—
 अथ तमस था छाया चारो ओर ।'

पाप के भार से दबे
 रेंग रहे थे कृमियों-से मृतजन कदम में,—
 मन का बोझ असह्य घृणित था !

यहाँ न कहीं वनस्पति थे,
 या हरित शस्य ही—
 नगर नहीं, पथ नहीं, गृह नहीं,—
 अंधकार के नभ के नीचे
 प्राणहीन ठंडी हिम-बरती
 पड़ी चेतना शून्य—महातंद्रा में मूर्च्छित !

मैंने शनैः निरीक्षण किया
 निखिल प्रदेश का—मन की आँखों से ।
 चिन्तन-रत बुद्धि ने कहा,—
 घबड़ाओ मत,
 और अध्ययन मनन करो !

क्या भूल गए तुम क्रम-विकास सिद्धान्त
 नरक भय से विमूढ़ हो ?—
 जिसके तुम अनुसंधाता थे
 मनुज घरा पर !

वैज्ञानिक का साहस
 पुनः बढोरो मन में !
 व्यापक सूक्ष्म दृष्टि से देखो
 क्रम-विकास को !

यह जैविक ही नहीं
विश्व मन की आध्यात्मिक
पूर्ण प्रगति का भी चोकर है ।

क्षुद्र नरक ही तो प्राण्य
महान् स्वर्ग का ।—
जो विवास पथ पर अब अविरत
भू जीवन में ।

नरक अचेतन जग घरा का—
उठो, सगल्लि करो दाबो को,
बे मृत नहीं, यावना-मृत हैं ।
उम्हें कम चेतना दो नयी
प्रगति भूल्य दो,
अधवार का करो
ज्योति में नव रूपांतर ।
मानव ही तो प्रतिनिधि
भू पथ पर ईश्वर का ।

बपु, देखते जैसा तुम अब,
धीरे,
अंतर के प्रवाह से संचालित हो,
वैज्ञानिक श्रम को बे
मृण्मल दिशा विवाम की,
यह निश्चेतन नरक
नए चैतन्य स्वर्ग में
सित परिणत हो सका—
मुक्त धार्मिक पापों से ।

इधर पोप को
मिश्र चात्स की बातें सुनकर
नहीं हो रहा था विश्वास
श्रवण-नयनों पर !—

स्वप्न जगत् में चौक
सत्य के नव प्रभात में
सहसा उनकी आँख खुल गई !

पुरुषोत्तम राम

पुरुषोत्तम राम

राम, आप क्या केवल तुलसी ही के प्रभु हैं,—
 रामायण या विनयपत्रिका तक ही सीमित ?
 सत्य है, जनगण सेवक तुलसी, और आप
 जन मन अधिनायक, स्वामी, सखा, सहायक सबके !
 ऐसा शब्दों का शिल्पी, तत्त्वों का बोधक,
 भारतीयता का पोषक, जन मन उद्बोधक,
 रस-असि साधक, लोक काव्य का कुशल विधायक,
 राम नाम सूर्योद्बोधक, द्रष्टा, स्रष्टा कवि
 अन्य नहीं दीखता वृहद् हिन्दी वाङ्मय में !

चार शती तक जिसने पराधीन धरती के
 जन मन को दी भाव वृष्टि, नव-जीवन पद्धति,
 धात्मबोध, संस्कृत मर्यादा, कर्म प्रेरणा,
 दुष्ट दारिद्र्य, अविद्या, भय के खल पादों से
 पीड़ित, मर्दित, खंडित जन को, भंगुर जग में,
 दी अजेय आस्था ईश्वर पर—राम नाम पर !

मर्यादा पुरुषोत्तम, करुणा सिन्धु राम जो,
 परम, पतित जन पावन,—जिनका नाम माध ही
 स्वर्ग-मुक्ति सोपान अक्षंड, राम से बढ़ कर !
 'उलटा नाम जपत जगु जाना', कहते तुलसी
 'बालमीक भे ब्रह्म समाना !'—परम मन्त्र बल !

मध्ययुगो की पृष्ठभूमि में तुम्हें चीन्हकर
जन मन सिंहासन पर बै कर गए प्रतिष्ठित
भक्ति विनय, श्रद्धा व्याख्या, अनुराग त्याग से,—
प्रभु पद पथों पर हो पूर्ण निछावर, निश्छल
तन्मयता से । किन्तु, साथ ही, जन जीवन को
जकड़ गए यदि रुढ़ि रीति, जड़ परंपरा के
लौह नियति शृंगल में बंधे, तो करते भी क्या ?

दुर्भिवार भीमाएँ थी गत भू-स्थितियों की,
काल हो गया था स्तम्भित स्थिर, उनके युग में,
जिन्होंने दिशा-विभव का संचय ही संभव था ।
उनका तन्मय भवन और क्या होगा कोई ?
रोम रोम हैं राम राम रटता या जिनका ।
कृतघ्नता होगी, ऐसे जन मगल कामी
कवि को हार्दिक श्रद्धा नहीं समर्पित करना ।

कैसी भक्ति रही वह ! जन मन प्रभु चरणों पर
प्रणत, पिढिगिहता शक्तियों तक रहा निरंतर ।—
प्रभु न हुए, विजयी सामंती भूपति कोई
धिरा चाटुकारी से जय जयकार मनाता ।

कवे, मूत्र मानस में छोड़ गए अनजाने
आप, भक्ति आवेश द्रवित हो,—पापों के घट
नाम मात्र में पावन धन, भू जीवन पथ पर
बंध न नके व्यापक सामाजिक मदाचरण में,—
आत्ममुक्ति हिन राम नाम रटते जिह्वा पर ।
दुरुपयोग ही हुआ दया का दयासिन्धु की,
मुक्त न हो यह मत्स्य-सिन्धु की मत्स्य-दृष्टि में ।

रामचरितमानस से अधिक चाहिए जन को
 रामचरित की जीवन-भू अब; आत्मा का ही
 आंगन ऊर्ध्वमुखी जप-तप से बने न पावन,
 भू-जीवन के स्तर पर भी संगठित हो सके
 समक्ष आध्यात्मिकता, सामूहिक मंगल हित—
 मिटे क्षुद्र दारिद्र्य हृदय मन तन जीवन का !
 माया मिथ्या रहे न जग, जीवन-ईश्वर के
 इंद्रिय आत्मिक, व्यक्ति विश्व रूपों में कृमिम
 रहे विरोध न; सुलभ अखंड सत्य हो जन को
 पा समग्र चिद् दृष्टि जगत् जीवन विधान में !

रामायण का पाठ और काला क्रय विक्रय ?
 जन घातक अब कर्म, आत्म-मंगल की आशा ?
 सामूहिक सदसत् चेतना अभाव व्यक्ति में ?
 कैसे संभव हुआ ?—छिन्न कर दी हत आत्मा
 जीवन से, मन से, जग से,—इंद्रिय-प्राणों के
 धैर्य के स्तर छील निखिल मानव-ईश्वर से !

भू जीवन निर्माण प्रेरणा मिली न जन को,
 स्वर्ग मुक्ति की रिक्त खोज में, पाप-भीत मन
 बना पारलौकिक; धर्मों के जड़ विधान में
 बलि पशु सा बोध, आत्म पलायन कर जीवन से
 जग से, जग जीवन के रस-मांसल ईश्वर से !!

गांधी की प्रेरणा हृदय-गत सत्य-बोध से
 निर्गत हुई—धरा मंगल रत राम राजव की !
 मध्ययुगी आध्यात्मिकता का व्यक्ति-केतु रथ
 ऊर्ध्वचरण उठ, रहा अघर में हका, प्राण-हृय
 प्रगति न कर पाए बहिरंतर मंगल-पथ पर !

आत्म द्रष्टा, चरित्रहीन क्या होती ऐमा
 सोने की भारत-भू—, जो आध्यात्मिकता की
 जननी रही जगत् की—यदि वह सत्य बोध से
 स्वरूपित पतित, फँसती न मध्य युग के कर्म में,
 जीवन के ईश्वर में विमुख—अतीत कूप के
 तम में मज्जित, दृष्टि दूष्य आस्था से मंदित ।

आबर देना मन सर्वाधिक तुलसी ही को
 सच्चे अर्थों में जन कवि जो —मध्य युगों का
 जन मानस समर्पित कर गए, मोह शोक हर,
 विविध भक्तों का जन-भू-पन केन्द्रित कर तुममें ।
 किन्तु, मुझे तुलसी के राम न भाए उनसे,
 भरत भक्ति का उदाहरण भी नहीं सुहाया,—
 सीता के पीछे न चित्त ही बन-बन भटका
 खग मृग, गुल्म लता तब सम्मुख अथु बहाता ।

लक्ष्मण अच्छे लगे, वीर विनयी हनुमत् भी
 तप पौरुषमय प्राणशक्ति के मूंगी पर्वत ।—
 यह मेरी ही भाव-दृष्टि सीमा हो ।—यद्यपि
 'जाकी रही भावना जैमी —अर्ध-मत्स्य भर ।

किन्तु राम, यह सत्य, मुझे तुम रामायण से
 नहीं मिले, तुलसी मानस में रम न सका मन,
 बाष्पमोक्ष, अध्यात्म अधिक कुछ भाए उर को ।

तुम तो स्वतः अमृत निर्झर-से भरकत स्वर्णिम
 जाने किस चेतन्य-निक्षर से उतरे भीतर—
 स्वर्गिक सौरभ-से समीर पक्षी पर चाहित
 प्राणी में बस गए, शुभ्र हीरक प्रकाश-से ।—

जब प्रहर्ष-स्फूर्ति उर आकस्मिक अनुभव से
 स्तब्ध हो उठा, आत्म-स्मृति रहित;—तुम अंतर में
 बोले, 'मैं हूँ ! निर्मय हो ! छोड़ो सब चिन्ता !'
 श्री' शिख से नख तक सित चिन्मय भाव-देह धर
 क्षण भर हो स्मित प्रकट, समा फिर गए हृदय में !

मेरे मन का वपों का चिन्तन का पर्वत
 जिससे मैं उन्निद्र रोग से पीड़ित था तब,
 पलक मारते, जाने कहाँ विलीन हो गया !—
 कक्ष सूक्ष्म आलोक सिन्धु में डूब गया सब !...
 अवचनीय क्षण ! कभी लौट आता फिर सहसा
 युग-घातों से जब विमूढ़ हो उठता अंतर !

तुम अजेय संकल्प शक्ति, सित पौरुष प्रतिमा,
 बाह्य प्रतीक सशर-धनु जिसके, दीप्त शान्ति-स्मित,
 सौम्य तेजभृत, हरित कांतिमणि-से श्री मंडित,
 उदय हुए थे रजत हृदय में ! चार दशक अब
 बीत चुके सन् छासठ में उस दिव्य भाव को !
 भमृत-पूर में ज्योति स्नान वह था चेतस का !

'मैं मानव का सहचर हूँ ! अंतस्थ हृदय में
 व्याप्त सभी के, निज प्रियजन से अविच्छिन्न नित !'
 बोले थे तुम ! प्रीति मुग्ध मन कह न सका था
 तब कुछ : अब मैं कहता रहता तुमसे, 'स्वीकृत
 सत्य मुझे, पर मुझको उसके योग्य बनाओ !'
 निज लघुता के विकल बोझ से जब जनजाने

आँखों में आँसू भर आते,—नुरत रण्ट हो,
 कहते तब तुम, 'यह कैसा दयनीय भाव है ?
 दूर करो इस हीन ग्रन्थि को । मुझे ज्ञान है,
 क्या है क्षुद्र महत् की उपयोगिता मृष्टि में,
 क्यों है द्वन्द्व जगत् । समुक्त रहो तुम मुझमें,
 और नहीं सप-खँटना तुमको, स्वयं प्रतिक्षण
 मैं पथ निर्देशन करता जाऊँगा । निर्भय
 जूझो स्थितियों से, विक्रम क्रम में जो अनिरत ।
 पाप पुण्य में भीत न हो, वे स्थितियाँ के गुण,
 यौन क्षुद्र या महत् ? जानते हो ? मैं ही हूँ ।
 निर्विल मृष्टि को देखो एक अम्बड भाव में ।"—
 तब मैं जा अनुभव करना, वह नहीं कहूँगा ।

तुम कहना अनुचित लगता, तुम मैं बन जाता,
 वह कहना क्या संभव ? मीन उपस्थिति ही का
 अनुभव कर चेतन घृतज्ञता में भर जाता ।
 एक अगौचर अंगुलि पकड़े'बीना मन तब
 अनजाने ही वर्म जगत् की ऊँची नीची
 तुंगुल तरंगा पर पड़-गिर नित बहता रहता ।
 भूल न सक्ता उर उस मिन क्षण के प्रभाव को ।

उससे पहले, मैं अवोध भावुन किशोर था ।
 पार्वती वन प्रकृति, अप्सरा ही सी सुंदर,
 सध्यातप की बचरी छहरा गिरि आँगन में
 क्रीड़ा करती छुटपन में मेरे सँग चुपके ।

हरित वनों की धूपछाँह गलियों में लुक छिप
 जालिमिचौनी खेला करती, नव किरणों की
 हँसमुख जाली डाले सद्यः स्फुट स्मित मुख पर !
 हिम शिखरों के अंतरिक्ष सा घेरा रहता
 मुझे शुभ्र एकांत—रूपहले शृंग सा स्वयं !
 शिखरों से घरती पर नहीं उतरता तब मन !

निश्छल ग्राम निवास : नीड़ सा गिरि वन भीतर
 भाई बहिनों के कलरव से मुखरित रहता;
 स्नेह गभीर पिता, शिशु की प्रिय माता को खो,
 जयक परिश्रम रत रहते परिजन-मंगल हित,
 साँझ प्रात ही केवल घर के बीच उपस्थित !
 पक्व केश, देदीप्य वदन, नय-सौम्य प्रकृति वे
 देवदारु द्रुम दीर्घ—ध्यान आकर्षित करते;—
 ऐसा ही देखा कनिष्ठतम सुत ने उनको !

कौसानी की ग्राम पाठशाला में मेरा
 शिक्षारंभ हुआ : वे कैसे मधुर वर्ष थे !
 चिड़ियों-से ही चहक दिवस फुर फुर उड़ जाते,
 उर में उड़ती रंग-पंख स्मृतियाँ बखेर कर !
 पाठों से थी कहीं अधिक रुचि गिरि स्रोतों के
 फेनिल कलरव में, वन क्षितिजों के मुकुलों में,
 उच्चक, झीकड़ी भरते भूरे गिरि हिरनों में,
 गुल्म झाड़ियों बीच फुदकते शिशु खरहों में !

वन तरुओं से घिरा बाल विद्यालय था वह,
 बाहरही लगती कक्षाएँ, वन स्तम्भों पर
 टेगा, सुहाता स्वप्न-नील रेशमी चंदोवा !

दूर, सामने छानी की गरवन घाटी मे
रजन तलैया चमका बरनी हूं दर्पण मो ।

बोमानी में मुझे साधु मगति भी मिलती—
सत समागम होता रहता तपोभूमि पर ।
ऊर्ध्व हिमालय सन्निधि की पावन छाया मे
नेसगिरि श्री सुंदरता मे पले हृदय गन
विस्मित रहन, देख योग की ध्यान मूर्ति को,
नव विशोर मन की ज्योषणा मे अनिरजिन ।
क्या जाने क्या कहने मुझमे पड़ी गावर,
क्या कहनी फूलों की भाषा, मौन हिम शिखर,—
मैं न समझ पाता अंतर की भाष ध्या को ।

अत्मोदे मे आत्मबोध कुछ जागा मन मे,
ढाभा की किरणें फूटी हो दृष्टि क्षितिज मे ।
वहाँ माध्यमिक शिक्षा को पा शुद्ध अनुवंद,
मैंने अपने को, अपने ही मे निष्ठा रख,
निश्चित करने का कटकमय पथ अपनाया ।
घाने, न जाने कितने जन्मों की आवुलना
छदा की लय मे रेंप कुछ आश्वस्त हो सकी ।
मनन, अध्ययन, चिन्तन,—कैसे व्यर्थ गए थे ।

‘हार’ क्या ही नहीं, चित्त का मानसित्र भी ।
एक नील ज्यो मेरे सिर पर आ बेठी थी
तीव्र चपेटो से फिर फिर सदावन डेंनो की
सुप्त बोध जो मेरे मन का रही जगाती
नयी प्रेरणाओं के तडित् पल फड़काकर
बाल कल्पना को उड़ान भरना मिलाती ।

मैं खराद पर चढ़कर अंतःसंघर्षों के
उदयन कवि किशोर वन निकला थोड़ा-सा मैं !

अल्मोड़े में कुछ विशेष स्मरणीय नहीं था,
कवि बनकर पूरा संतोष न था अंतर को !
भारतीय अध्यात्म-जागरण का युग था वह,
रामकृष्ण सी, रामतीर्थ ओ' दयानंद सी
सित आत्माएँ भारत में अवतरित हुई थीं,
पौराणिक जड़िमा से मुक्त धरा-भवन करने,—
आत्म-बोध के सूर्य-लक्ष्य से मन की आँखें
रहस्य समस्त रहतीं, खोई चिदाकाश में !...
एक गूढ़ अज्ञात पिपासा जग मन-भृगु को
भटकाती, दिखला सुदूर स्वप्नों की सरिता,
जग के मरुस्थ की शुष्का का ताप मिटाने !

वैसे मैं सम्पन्न घराने का बालक था,
घर से भी सम्पन्न अधिक था हृदय पिता का,—
कभी न थी कुछ मुझे, राज-प्रासाद तुल्य ही
पितृगृह—स्नेह, सुरभि, सुख, संपद, शांतिपूर्ण था !
किन्तु मुझे वैभव के लिए न तनिक मोह था;
कहाँ न जाने खोया सा रहता अश्रुजल मन,—
जगन्निष्ठ मनुजों से श्रेष्ठ, क्षिप्तक, असंग रह !
समय-समय पर एक नया ही चेतन मन पर
उत्तर, बदल देता पिछली जीवन-परिभाषा,
नयी रजत आशा का उर में क्षितिज खोल कर—
पिछला मन वासी पड़ स्वयं विलय हो जाता !

अब वह सनत्ता, मैं तब से ही तुम्हें अजाने
 खोजा करता, आनुल-अतर बाहर-भीतर ।
 'वीणा' मे स्वर सँजो हृदय के, बीच-बीच में,
 स्वप्नो से गूँथता प्रवृत्ति छवि वेणी नि स्वर—
 मात्र वही थी मुलम मुझे प्रेयसी रून मे ।

कितनी ही गोपन अनुभूति हृदय को होगी
 सब-कुछ कहने मे सकोच मुझे होना अब,—
 समब, एक अहृदय सुनहली भाव-श्रेणि थी
 जिस पर मैं चढ़ता अजान कर पकड़ किसी का,—
 एक बार तुम आ, द्रुत अतर्धान हो गए,
 वर्तमान मे कर अतीत-आक्रांत चित्त स्थिर,
 विना शब्द ही बता—जिमे त्रेता-द्वापर मे
 खोजा करते, वर्तमान मे भी ॥ यह-मैं ।
 छाया सा सारा जग पीछे चला गया द्रुत,
 मैं सम्मुख हो गया, पीठ पर गुह्य बोझ ले ।

बाशी और प्रयाग—तीर्थ स्थल यद्यपि दोनों—
 मैंने सस्कृति केन्द्र रूप मे इनको जाना—
 दोनों ही मेरे निक्षेप भी रहे अतशय ।
 पर प्रयाग, जो सम्प्रतियों का जीवित सगम,
 वहाँ दूमरा जन्म लिया मेरी आत्मा ने
 अत रालिला से अभिषेकित कर द्विज मन को ।

यौवन का स्वर्णिम तोरण था खुला, किन्तु मैं
 भीतर नहीं घुमा, बाहर ही रहा सोचता—
 क्या जीवन, क्या जगत् ? कौन मैं, क्या चिरमुख-मुख ?

क्या मिथ्या औ' सत्य ? कसौटी क्या दोनों की ?...
 क्या सचमुच ईश्वर है ? है तो कैसा है वह ?
 उमड़, अनगिनत प्रवन, टूट कर टिड्डी दल-से
 विस्मित करते, चाट शस्य फल चकित बुद्धि के !
 उदय हुए थे जब तुम सहसा हृदय-खिस्तर पर
 मन का पुंजीमूत कुहासा छिन्न-भिन्न कर !

संस्कृत बाह्यमय कूलहीन रत्नाकर सा जो
 उसमें तिरना सीख यथाकिञ्चित् काशी में,
 अधिक उच्च शिक्षा अर्जित करने अब पहुँचा
 मैं प्रयाग में,—वह नक्षत्र रहे होंगे शुभ !
 विद्यापथ की शिक्षा में रुचि लेता था मन,
 मैं अंग्रेजी कवियों के कल्पना लोक में
 विचरण कर एकाग्र, शिल्प रुचि, कला दृष्टि के
 ललित विभव से नव मुकुलित कर सृजन प्रेरणा,
 सूक्ष्म भाव, सौन्दर्य-बोध में अवगाहन कर
 अपनी काव्य-गिरा का युग-संस्कार कर सका !
 प्रथम नयी भावाभिव्यक्ति के शोभा-‘पल्लव’
 फूटे तब मेरे स्वर्णिम कल्पना क्षितिज में !
 किन्तु विषय यह रही कवि-मशःप्रार्थी मन की,
 हृदय नहीं चरितार्थ कर सका अपने सपने,—
 एक असंभव आकांक्षा से मंथित प्रतिक्षण !

जैसा सबको विदित तिलार्जलि दे दी मैंने
 विद्यापथ को, असहयोग में योगदान दे !
 बहिर्मुक्त होने पर भी आत्मा की स्वर्णिम
 रहस्य अभीप्सा रज्जु में बँधा—बंदी था मन !
 सत्य ज्योति प्रति भावानुल उर अनुभव करता

यदि मैं ऊपर चढ़कर अंतर में टकराऊँ
 वह प्रकाश का स्रोत मुझ कर देगा फट कर,
 या परती को यदि निज पैरो तले दवाऊँ
 तो वह सिन्धु-गहनता में रस-भग्जित कर द्रुत
 मन को तन्मय कर देगी नि शीम दाति में !

विद्यालय से कही अधिन भाया था मुझको
 पातावरण मगर था—स्वप्नों से रोमांचित,
 एक रूपहली दाति बिचरती मुझ बायु में,
 मृग-नील गोलाघं-कदश हो उमी दाति का !

जन्मभूमि का था सौन्दर्य न मिलता यद्यपि
 यहाँ प्रकृति मुख पर, ऋतुओं की भाव-भंगि भी
 वैसी मोहक न थी,—न तर लतिवा अधरो पर
 दीर्घ काल तक नवल प्रवालों की रगस्मित
 छाया गुंधी सुहाती,—नव वसंत दो दिन में
 प्रीति-पक्व हो, दिक्-शोभा विरहित हो जाता !
 प्रखर निदाध, पहाड़ी हसप्रोव हिम ऋतु से
 कही असाह्य नष्टप्रद लगता,—यहाँ वहाँ वह
 रोमांचित हिम-फाहं का सौन्दर्य वरसता ?
 एक रात में, दूध केन में धुल धू के अंग,
 दूल घवल, माखन थी कोमल—लज्जित करती
 स्वर्ग लोक की सुषमा को,—हिम की गरिमा आ
 हम वस्त्रों के साथ स्वयं ऋतु बीड़ा बरती !

चिन्तु, एक सारद प्रभाव इस तपोभूमि का
 मन में उदय हुआ धीरे, कुछ ही वर्षों में !—

एक सौम्य चाँदनी भावना की चुपके से
 स्वप्निल उर से लिपट गई—वन्दन सौरभ सी
 अंतः शोभा के मरंद-सूत्रों से गुंफित !
 समा गया सन्तोष मौन हर्षित रोओं में,
 गंगा की धारा में धुल भन की जिज्ञासा
 बन निगूढ़ अनुराग, लगी बढ़ने समुच्छ्वसित,
 कूलहीन सागर को करने आत्मसमर्पण !

कितनी ज्योत्स्ना स्मित रातें पलकों पर बीतीं,
 मावस का गहरा अधियाला उर में छाया,—
 तकों, बादों, संघर्षों, कटु आरोपों के,
 झूर आत्म विश्लेषण के पड़े पंजों से
 तुच-खुच, आहत हो निर्मम तम-कुंठित चेतन
 वज्र खिला बन, पर्वत सा जम गया हृदय पर—
 रस-तृषार्त खो गई चेतना बौद्धिक मरु में !

निभृत कक्ष में बैठा मैं दिन को मंथित मन
 तंद्राहीन हगों से खोज रहा था किसको ?
 सोच रहा था 'सुख दुःखे (तु) समे कृत्वा...' पर,—
 कैसे हो सकते सुख दुःख सम ? कौन बोध वह,
 कौन चेतना, जो सुख दुःख से परे, आत्म स्थित !
 मुझे स्मरण, मन तीक्ष्ण शूल की तप्त गोंक वन
 मर्म छेदने लगा, 'वेदना दुःसह थी वह !...'
 संशय-तम को चीर, जानने को हो बिह्वल
 कौन तत्त्व वह, कौन पुरुष या कौन मनःस्थिति,
 जो सुखदुःख, या हानि लाभ, जय अजय से परे !
 (मैं था तब श्री म्योर रोड में, साथ वहिन के !)

जैसे मारी हो छलांग जग मेरे मन ने,
 (या तुम मन का धुध चीर कर बाहर निकले ?)
 पल के पल मे विला गया हृद मथन पर्वत—
 तिमिर टूट गया, प्रदन पट गया, फट नट गया,
 उर का उत्तेजित स्पन्दन भी शांत हो गया ।
 तन्मय अंतर मैं—क्या हुआ, नहीं वह सकता ।
 जन-भू की मागह्य-यन्त्रि तब उठकर ऊपर
 मुझे लीच लाई घरती पर सित बिस्मृति से ।
 आत्म बोध जब जगा, वह चुका हूँ पहिले ही
 उदय हुए तुम हृदय-जिलर पर नव आस्था-से ।

उसा बाद, न जान किनने सकट पर्वत
 मन पर दूटे, मघपों पर सघपों ने
 बाले बादल छाए—भोतिब, भाविर, आत्मिक ।
 समुच्छ्वमित ही रहा भावना का सागर मन ।—
 लगे चेतना अधिब ठोस जब यस्तु ज्यत से,
 जो अब छाया मा दीला दिक् पट पर चित्रित ।

एक वर्ष के भीतर ही जीवन की आर्थिक
 नींव अचानक गिर गई । राजा से बनकर
 रथ—विभव की पृष्ठभूमि से छिन्न मूल मन
 मुरझा, मरन लगा, भाग्य की छर प्रज्ञा से
 वृहद दून्य न गिर,—मथायं के तिकन दश सह ।

नए हाथ पावों से पार किया तब मैंने
 उस सूनेपन के समुद्र को, ज्योति तीर पा ।
 मन ने वहाँ तक फैले जीवन-मैकत पर
 बना मिटा स्वप्नों के बाल-घरीदे अगणित,

आँक भावनाओं के अस्फुट चरण-चिह्न नव,
 संचित किया मनोवैभव सित, सूक्ष्म दृष्टि पा !
 कौन बना नव कर-पद चेतस, नयी दृष्टि तब ?

बृद्ध पिता का स्वर्गवास भी तभी हुआ था,
 मैं जिस घट की आगो-छाया में रहता, वह
 सहसा अन्तर्धान हो गया—मेरे जीवन के,
 किशोर मन के स्वप्नों को धूलिसात् कर !
 जगत् रिक्त निःसार, चित्त हो उठा हस्तप्रभ !
 अंधकार पर्याप्त नहीं पर्याप्त हृदय की
 दारुण स्थिति का, रोम रोम करता था रोदन !

बोले थे तुम, 'क्या करते हो ? मृत्यु शून्य का
 मुख पहचानो ! मानव आत्मा पर मृत दुख की
 अधियाली छाया मत पड़ने दो,—तुम मेरे
 अमृत पुत्र हो !

'नित्य सत्य यह मानव आत्मा
 मेरे मुख का सित दर्पण,—मैं जीवन प्रतिनिधि !
 जिजीविषा से युक्त बनो ! बोलो, बाधा के,
 रोग व्याधि, सुखदुख के खंदक लौंच, अभय हो
 जीऊँगा मैं, जीऊँगा,—आनन्द स्पर्श पा
 आत्मा के आलोक, विश्व की सृजन व्यथा का,—
 मातृ-प्रीति का स्वप्न,—सत्य यह सृष्टि अलौकिक !

आँसू झर झर बहे हगों से, अघर-तटों पर
 सौत हँसी का जगड़ा तन्मय, अमृत घूँट पी !

मृत को अजलि देने हित बंध सके न कर-पुट,
मृत्यु कही भी न थी,—अनन्त उपस्थिति सम्मुख,—
मात्र अकूल चेतना मागर श्वास तरंगित ।

झूर धरं के क्षुब्ध उदर में बारह परिजन—
माई बहिनें, चाचा चाची, फूफी, दादी—
समा गए मन के सत्र प्रिय जाने पहचाने,
एकाकी जीवन के सूने सिक्ता तट पर
बिखरा माँमो के क्षणभंगुर स्वप्न-घरीदे ।
कहा हृदय ने चीर देह-सबधो का तम,
मानवता मयो न हो बिराद कुटुंब तुम्हारा ? . .
विश्व चेतना उत्तरी ज्योति-अरुण विहग सी
उर में तब नव युग स्वप्नों का नीड बसाने ।

बीता यौवन का वनस्त वन के आँगन में
निजंत टीले पर—वपि, मर्प, शृगालो के सँघ,
आसपास या मनुज निवास न रही दूर तक ।
कौन साथ या वन में मेरे तुम्हे छोड़कर ?
बहुं-भार स्मित खोल मयूर नाचते नीचे
अमराई में, मन के नव धरपता क्षितिज वन ।
ज्वाला मुलगाते किशुक वय-तप्त रुधिर में ।

सुम ऊया वन प्रात तरुओ के झूटपुट से
मुख दिखलाते,—कितना प्रिय लगता वह स्मित मुख ।
उन्मेषित हो उठता वन-परिवेश देख तब

रूप तुम्हारा अकथनीय शोभा में गुंठित !
 निर्जन दोपहरें असंग ही बीता करतीं
 स्वप्नों की सुख स्मृति में—वन-झिल्ली सी संवृत !

गैरिक संध्या कुशल पूछती आंगन में आ,
 'ज्योत्स्ना' की जौजी, खग कुल मिल करता कीर्तन !
 स्तब्ध रात्रि में, प्रायः खिड़की की चौखट पर
 बिपका दिलाता पार्श्व चंद्रमुख,—और नहीं तो
 तारा वन तुम मुझे न हग से ओझल करते,—
 गुह्य मर्मरित वन्य निशा के रक्षक मेरे !

आन्न मंजरी वन रोमांचित, कोकिल स्वर में
 प्रणय वचन कह, मधु सुमनों से गात्र अरूप
 सँजो कर अपना, सीरभ स्निग्ध मलय वेणी में
 हृदय गूँथ कर,—कितने गोपन संकेतों में
 तुम अभिसार किया करते थे भाव-मनोरम
 स्वप्नों के पथ से, अदृश्य प्रेमिका, सखी वन !
 मौन गहन एकांत,—शांति के सित पंखों को
 मेरे ऊपर फँला, मुझे हिरण्य डिम्ब-सा
 सेता अहरह, स्नेह-ऊष्णता लिये तुम्हारी,—
 नया जन्म देने मुझमें जीवन-विकास को !

तुम्हें विदित, क्या करता था मैं निर्जन वन के
 हरित गर्भ में, समाधिस्थ हो रूप-चेतना के
 अवाक् अन्तस्तल के स्वर्णिम प्रकाश में !
 नयी दृष्टि पा मनः सिन्धु में खोजा करता

नव स्फुरणो, नव चैनन्यो की रत्नराशि स्मिन
 जहाँ वही तुम होते प्रकट नए रूपों में
 सग्रह करता उन मित स्वर्गिन उन्मेषों के
 इद्रचाप रुचि अचि ज्वलित मीन्दर्य बोध को ।
 दानं चेतना बनी प्रगुप्त,—जागा स्मृति पट पर
 निखिल बाल्य केशोर्यं बल्पना चित्रो मे शत ।

चन्द्र पक्ष ही नहीं, कृष्ण पाखी के दुर्गम
 अघकार को भी मैं जिया, गहन धन में खो,
 भय सशय, दिग्भ्रम के दशन भोग विपले ।
 झूपाँह गुजन वन तब गाती मन की स्थिति ।
 मया सूक्ष्म गुण उतर विद्वत् चेतना गर्भ में
 आता जब भी, तुम्हें विरोधी गुण भी भू पर
 लेता जन्म,—जून जभिनय गुण मूर्त हो नगे ।

जगज्जलधि में जहाँ रत्न, मुक्ताफर, उज्ज्वल
 भीप शय है,—वहाँ घाह, निमि, मकर नक भी
 रहते दारण, एक दर्प से स्फीत घाह ने
 दैव कोप वश, अस्त कर लिया विनत तुम्हारे
 शिशु मजेन्द्र की, अपने ताम्र क्षवित पाश में ।
 गज का आर्त हृदय जब भय सशय मदित था
 गोपन इगित कर आश्वस्त किया था तुमने ।
 एक दशक भर रहा चित्त तम से उद्वेलित,
 हुए गुह्य आघात और भी मर्मन्धल पर,
 रक्षा करते रहे हृदय के भीतर से तुम ।

बोले, 'भटक न जाओ तुम प्रकाश पथ पर ही
 रत्नच्छाया में लिपटे शोभा-प्रहर्ष की,
 मुक्त कर दिया मैंने तुमको उभय पक्ष से !
 ज्योति तमस, बिद्याऽविद्या से मैं अतीत हूँ !'—
 हँसता अंतर तीव्र व्यथा-दंशन सह-सहकर,
 वर्षों मैं तूमसा रहा जीवन का, मन का,
 जग का गहरा तिमिर मनुज-चेतस पर छाया !

आते एकाकी विषण्ण क्षण भी जीवन में—
 सलज पूछता तुमसे तब—'मैं युवा हुआ अब,
 कैसे सहे असह्य पुष्प-शर रज-जीवी तन ?
 तुम अंतरतम में थे अंतर्वीन हो चुके,
 मन के पार कहीं से मन में सठनी बाणी,—
 'काम ? मुझे अर्पित कर दो वह प्राण-शक्ति निधि,
 सूक्ष्म भाव-सौन्दर्य-जगत्
 जिसकी परिणति भर !
 अपने को कामुक मत समझो, दुखी न हो,
 वह सृजन-कला का सित पावक, रज-दाह न कुत्सित !
 धनैः प्रकृति गुण लय हो जाते भूल प्रकृति में !'
 भाव-वेह ही मैं भोगा मैंने भू-यौवन,
 संचित जीवन रहा रूप-मांसल स्पर्शों से !

हीरक दृष्टि मुझे दी तुमने, रूप-रंभ की
 छायाएँ लय होजातीं जिसमें सित लौ में !
 मेरे बाहर शाम्या का विस्तृत दिक् पट था,
 मूर्त दुःख-शरिद्रव्य रेंगता रीढ़-हीन तन !

राग द्वेष, बटु घृणा उपेक्षा, क्रोध बलहृ वे
 घरा नरन पर नर-जीवन ककाल विचरते,
 भूष धाम के जर्जर पजर, घोर अविद्या
 वर्दम में डूबे, पथराए मृत अतीत-से,—
 रुद्ध रीतियो ने खूब प्रेत, स्वाम संचालित ।

भू जीवन की गहन समस्याओं पर अहरह
 सोचा बग्गा मन,—जैसे हो राष्ट्र-संगठित
 मध्य युगों के धार्मिक जन का बहुमत प्राणण ।
 आँखें भर आती महसा भारत आत्मा के
 मूर्तिमान मानव-खंडहर का परिचय पाकर ।
 झूल गई थी भू चेतना प्रसीव, तापहर,
 अत मल्लिका गंगा की घारा, बेंचुल सी ।
 दूर दूर तप आँखों में, तन मन जीवन के
 पजर में निष्क्रिय विराम की रेती छाई
 आहत करनी चेतन को दारिद्र्य में अभिन ।
 स्यात् नदबाबू वृत्त गावी की आकृति का
 भाव स्फुरण हो, इन असम्य योने मनुजों से
 एक विराट् प्रवृत्त अमर मनुजों का मानव
 सयते ऊपर उठकर छूता अतिरिक्त को,—
 किमाकार जन-भू के अवतार-यवत को
 लाद पीठ पर, खड्गना नए विनाम क्षिप्र पर ।
 मन चिन्तन गम्भीर सोचता,—बहिसंगठन
 अत्यावश्यक,—पर भीतर से भी मनुष्य का
 रूपांतर होना अनिवार्य, बदलना उतनी
 गल इतिहास,—नए चैनन्य-नेन्द्र पर स्थित हो ।

स्वप्न-भूत होती हग-सम्मुख मानव भावी,—
 तुम हँसकर कहते—‘पैगंबर बनना है क्या ?’
 मन उत्तर देता, ‘पैगंबर ? उनके दिन
 लड़ गए ! आज तो भू रचना रत विश्व चेतना
 स्वतः गसीहा, सित विकास कम से उन्मेषित !
 जीवन द्रष्टा पैगंबर प्रकाश बाहक भर,
 दीप्त कर्म-शिल्पी, संयुक्त कुशल कर-पद ही
 मानव भावी निर्माता, युग पैगंबर अब !
 बिहँस पूछते, ‘तो कवि बनना तुम्हें इष्ट है ?’
 कहता, ‘कहीं मलय को सुरभित होता पड़ता ?
 कविता तो प्रिय देन तुम्हारी स्नेह दृष्टि की !...
 तुम जो भी चाहोगे मुझसे, मैं वह हूँगा,
 मन अब कुछ भी नहीं चाहता तुम्हें छोड़ कर !’
 मोटी बातें ही बतला सकता हूँ बाहर
 अंतर को गोपन गाथा मुँह से न निकलती !’
 तुम चुप रह कर मुझे छोड़ देते बहने को
 विश्व चेतना सागर में युग-बोध तरंगित !

रोग व्याधि, सुख दुःख, उपेक्षा, घृणा, व्यंग्य भी
 सभी भोगता मैं,—तुम साक्षी ही न अगोचर,
 स्नेही भी बन, मुझे गहन भव आवर्तों से
 नित उबार कर, नया कूल दिखलाते उगती
 भाव-भूमि का ! निदचय, सखे, निमित्त मात्र मैं,
 ऐसा नहीं कि योग्य बन सका हूँ कुछ भी—
 प्रिय, प्रीति मुग्ध कर तुमने बतने दिया न मुझको !

नगरों में भटका मन फिर युग-जिज्ञासा वश
 जीवन-वास्तवता, भौतिक-वधार्थ से प्रेरित,—

अग रग-भारत का भी वन, हुआ उपस्थित !
 घोर ह्याम विषटन छाया का निविल देश में,
 कुछ अतीत गौरव स्मृति म्लम्ल बसी जीवित में,
 पला शिखर ससृति की झाँकी मिश्रितो जिनमें ।—
 भारत छोड़ो आन्दोलन अब अस्तप्राय का
 जन मन में हिंसा विषाद फेकना निष्क्रम,
 विश्व युद्ध का छिड़ा दूँधरा,—बहिर्जंगल के
 उठेलन तुम उर में गुप्तिन करने अविरत !
 नहीं मूय-नेत्रिय-मसृति का स्वप्न हृदय की
 पलना में तब जमा, जब न गावार हो गया !

भग तुमन रहना यह ग्राम नगर जीवन का
 अग्र नहीं बन मरा पूर्णत, तुमको छोकर,—
 प्रणन तुम्हारे महत् प्रीति पात्रों के सम्मुख,
 मनन तुम्हारी धुर गरिमा से परिचित होने ।
 जा भी माघक रहा तुम्हारा, उमका सचय
 उतर हृदय में जाया स्वयमपि प्रथम दृष्टि में,—
 ऐसा ही माहद्वार योग तुम्हारा होगा ।

देश विदेशों में निवरा मन, विश्वात्मा का
 परिचय पाने मानव आत्मा ही विश्वात्मा
 निकली, सवने अन्तर में स्थित एक भाव से ।
 मनुज एक ही है सर्वत्र, न किंचित् मशय,
 जग के सार-सत्य से गढ़ तुमने मान्य की,
 दिया स्वयं को स्थापित उसमें, निखिल विश्व ही
 जिसमें महज समा गवना ।—तुम मित क्षमता हो
 भू मानव की, निरस्तित होना जिस तुम्हारी
 सूर्य-दिशा में ।

आज धरा देशों-राष्ट्रों में

लौह-भक्त, कुछ द्रवित हो रही, विश्व रूप में
 ढलने को, गल यंत्र सम्यक्ता के अनुभव के
 प्रखर ताप से ! किन्तु विविध जीवन पद्धतियों,
 मूल्य-दृष्टियों, तर्कों बादों में खंडित वह
 अभी भविष्योन्मुखी नहीं बन सकी,—प्राण मन
 जड़ अतीत की अंध शृंखलाओं में बंदी;
 गत इतिहास-पंक में लिपटे रेंग रहे जन
 अधोमुखी स्थापित स्वार्थों के घृणित नरक में
 भिन्न दिशाओं में, चल शिविरों में विभवत बहु;
 मनुज-विषय एकता, लोक समता के स्वर्णिम
 सिद्धांतों के प्रति विरक्त, लघु भेदों में रत !

महा ह्रास संकट छाया जन-भू जीवन में,
 मरणोन्मुख मानव-अतीत पद-स्थलित हो रहा !
 कल जो भौतिकता विकास-गति की द्योतक थी
 आज प्रगति अवरोधक वह,—दुर्ज्ञेय काल गति !
 भौतिक वैज्ञानिक विकास के सँग मानव की
 आध्यात्मिक उन्नति न हो सकी !

अंतर्जीवन

मरुस्थल सा अब शुष्क,—बोध-जल से मृग वंचित !
 आणव रण भय से कुंठित मन अंध-अनास्था
 संशय से हत जर्जर, कोरी बौद्धिकता के
 भ्रांत भँवर में घूम, खोज पाता न दिशा-पथ !
 (वर्तमान पश्चिम का दर्शन करुण निदर्शन !)
 श्रद्धा-निष्ठा-शून्य-बुद्धि रचना-सुख वंचित,

जन समुद्र उद्वेलित, दैन्य निराशा पीडित
मज्जित करने को जातुर भू-भर्यादा तट ।
हृदय हीन निर्दय नर महाध्वम हित तत्पर ।।

नही जानना, भातृ-प्रकृति का शोषण कर
विज्ञान कहाँ तक जन-भू मगल का रावर्धन
कर पाएगा भीतिक वैभव के संग ही
आध्यात्मिक सपद् का अर्जन मानव जीवन में
स्वर्ण सतुलन का मन्ता भू मानवता को
यना मन्म के संग ही ससृष्ट भी पृथ्वी पर ।

जब हताश मन खोज न पाया समाधान कुछ,
घोले तुम, 'यह वाला चित्र भर काल-खड का ।
मुझको देखो, मैं हूँ भीतर का मनुष्य,—मैं
भीतर का वास्तविक विश्व, बाहर के जग को
मेरी प्रतिवृत्ति में ढलना है । नाशहीन मैं ।
मैं ही केवल सार-सत्य बाहर भीतर का—
विषय वस्तुओं, स्थितियों, घटनाओं, गतियों के
जग का सत्य सगग्र ।—न हो किंचित् निराशा तुम
क्षुद्र वाला गणना से । मुझमें रहकर मुझमें
गणना समझ है क्या ? मैं कैसे हो सकता
बिना युगा का राम-कृष्ण ? यदि काँठ-भुङ्कुर में
मुझे देखना तो, मैं नव युग राम-मनुज हूँ ।

क्या विज्ञान नहीं मेरी ही एक शक्ति है ?
मेरी इच्छा बिना मनुज वैज्ञानिक होता ?
आदि काल से विश्व सती तक (हाँ, जाये भी)
क्या हो रहा जगत् में, ज्ञात नहीं क्या मुझको ?

मैं ही अष्टमुखी जड़ भौतिक जग का ढाँचा
 बदल रहा हूँ बाष्प श्वास से, लीह पदों से,
 तडित् रक्त गति से,—मिट्टी के मर्त्य पात्र में
 चैतन्याऽमृत भर नव, अंकित कर भू-नर की
 प्रतिमा में आध्यात्मिक भुवनों की श्री सुषमा,
 मृक्त प्रकाश, प्रहर्ष,—शांति कामी मानवता
 घरा-स्वर्ग रचना में निरत रहे जिससे नित !

जन्म ले रहा नव युग : मेरी घरा-योनि की
 प्रसव-वेदना यह, आलोड़ित विश्व-सिन्धु जल !
 ह्रास-विकास चरण भव-गति के;—जन भारत का
 खौडहर मेरा ही निवास : मैं ही पतझर के
 क्षण का नव जीवन-वसंत : मेरी पद रज से
 निर्मित भू इतिहास, क्लृप्त संस्कृति की गरिमा !

मैं ही था गांधी,—भारत का संविधान भी,
 मैं ही शासन, सेना, रक्षा दल देशों में !
 संप्रति, भू विकास की स्थिति से मैं ही अविरत
 झूझ रहा अपनी अजेय संकल्प शक्ति से !
 काल-रूप निज दिखा चुका तुमको गीता में !
 मानव का सहयोग मुझे प्रिय क्रम-विकास हित !
 घरा-स्वर्ग, इह-पर मैं मुझको करो न खंडित,
 मैं ही ईश्वर-नर, जो तुममें बोल रहा हूँ !
 महानाश भी कालहीन मेरे स्वर्शों से
 पलक भारते जी चढ़ेगा,—सृजन-काम मैं !

भारत मेरे अंतर्मेन का रणक्षेत्र है !
 उसको नवयुग मानवता का बना निदर्शन
 उत्कृष्टा में शुभ्र हिरण्य भुवन सा जग मे

नया सांस्कृतिक तन्त्र विश्व-मानव को देना ।
 सत्य अहिंसा मनुज प्रेम के अग्रदूत भर,
 लोक-प्रेम ही सत्य, अहिंसा, शिव, सुंदरप्रद ।
 अतः जगत् से दृष्टि फेर तुम सबसे पहिले
 अपने क्षुब्ध देश को देखो,—जो स्वतंत्र अथ,
 मूल्य न जिसने अभी चुकाया स्वतंत्रता का ।

सदियों में शोषित जन, मुडमसो में खटित
 जिन्हें न शासन का, न प्रशासन ही का अनुभव,—
 स्मृततत्र प्रामाद कृत् निर्माण कर रहे ।
 शेष न ऐसा कोई जन नायक समर्थ अब
 दिशा दे सके जो पथो में भटकें जन को ।
 या प्रबुद्ध द्रष्टा, जो दृढि-पक्व में स्तम्भित
 मूलक अथ विद्वांसो के दिग् भ्रात देश को
 नयी दृष्टि देकर सामाजिक क्रांति कर सके ।
 वर्द्धन में फँस गया गहन युग-मानव का रथ,
 सामूहिक सागधि को पथ संचालन करना ।
 कभी महत् चिद्-त्रिन्दु व्यक्ति उर में जाग्रत् में
 आज शोक-चेतना सिन्धु में अभिव्यक्त है ।

अब भी मृत्यु-विभीत, वायरो, अघ-दग्धो हित
 व्यक्तिमुखी साधना मार्ग मेरा न रुद्ध है
 किन्तु, धरा प्रेमी, पुरुषार्थी, हृदयवान् जो
 उक्त जन मगलकामी मनुजो के हित में
 विश्व साधना का प्रशस्त नव पथ खोला है ।

आमंत्रित करता मैं, आएँ, आएँ भूजन
लघु विवरों को लौघ, राजपथ पर विचरें नव !
भू जीवन रचना कर, प्राप्त करें सब मुझको
लोक-स्थेय-आनंद-समाधित सर्व मुक्ति में !

निपति-रूप में गिरें न निष्क्रिय-मन विपण्न जन,
संयम से सुख भोग करें सित भू जीवन का !
प्रकृति शक्ति मेरी, अक्षय यौवना, रूप-श्री,—
अपरा में जो परा, परा में भी सित अपरा,—
प्रथम स्थान जन-भू पर मेरी प्रिया प्रकृति का,
मैं द्वितीय, उसके पीछे प्रच्छन्न सृष्टि में;
इसी दृष्टि से भोगें जन जीवन-यथार्थ को
मुझसे रह संयुक्त, प्रकृति से ग्रहण करें बल !

मैं वैभव स्वामी, भू-जन हों वैभव मंडित,
श्री शोभा सम्पन्न, मग्न आनंद प्रीति में,
आत्मिक सित संपद् , चरित्रबल प्रति प्रबुद्ध रह !
अंतर्वैभव ही वैभव वरणीय मनोज हित !
रिक्त त्याग के मरु मृग अंध तमस में गिरते,—
जीवन का जो तिरस्कार,—मैं भू-जीवन प्रिय !

पुरातनों ने आत्मा के स्तर पर ही मुझको
पहचाना : चित् स्पर्श प्राप्त कर वे उसमें ही
तन्मय, लय हो गए, महत् आनंद वेग से
विद्युद् बाहित, अंतर्गर्भावेश समाधित !
भुझे मूर्त कर सके न वे मन प्राण देह में
पूर्ण अवतरित कर,—भीतिक जग के प्रांगण में
रूपायित कर सके न भू-जीवन गरिमा में !

प्राचीनो के लिए तत्व की सिद्धि अलम् थी,
जो अरूप उपलब्धि मात्र सित आत्म-समाधित ।
सूक्ष्म अमृतं बोध प्रेरित, मन की दाभा में
वे रहस्यमय स्पर्श प्राप्त कर चिन्मय वपु का
मुझे खोजते रहे, सिन्धे वृक्ष ध्यान सूत्र से !

चिद् विद्युत् का अन्वेषण कर वे फिर उसको
जन-भू जीवन रचना हित कर मके न योजित ।
धर्म रहा चिदपोष केन्द्र—जन मन दीपो को
दीप्त न कर वह, उन्हे पाप परलोक भोन कर
भटका भर धिक् गका ऊर्ध्वमुख अघकार में,
दिव को भू से, ईश्वर को जग में विपुल कर ।—
रामदिग्-जीवन-हीन उन्नयन रिक्त पलायन ।

महत् श्रेय नव युग को (जो परिसंयोजन युग ।)
पूर्ण रूप से वह मुझको वरने को आतुर
तन मन प्राण, वस्तु रतरपर भी,—मनुज जगत् की
मेरी सत्ता के प्रकाश में ढाल, उसे मेरा स्वरूप दे ।
आज प्रकृति की निखिल क्षणिकता उसको अपित,
और मके मूष्मल में वह मेरी चिदगरिमा,
भू जीवन की चढ़ा नाक पर मनुज-प्रेम के ।—
विदग्ध अरूप बोध से ही सतुष्ट न होकर ।

सृजन प्रेरणा मैं, सर्जना मुझे सबसे प्रिय,
अभिव्यक्ति देता मैं उसमें निज विभूति को !
मैं वसत की आत्मा, जिसके अमृत स्पर्श से
सृष्टि-बीज अकुरित पल्लवित होता प्रतिपल ।

मैं शोभा आनंद प्रेम की मंगल आत्मा,—
पतझर मेरी ऋण समुपस्थिति, ऋण नियमों से
परिचालित !—

पीले पत्ते एक, क्षरने ही में
साथकता अनुभव करते, समधिक संजीवन-
शक्ति खींचने में अक्षम; मैं जीवन तरु को
आत्मा के जीवन से नव मधु मुकुलित करता !
मृतक मृत्यु से (जो अमाव का रिक्त शून्य भर !)
जीवित मेरे भाव-शून्य से पोषित होते !
क्या होगा इस पथराए जग के अतीत का ?
महानाश कर रहा कार्य, रीता हो भव-वन,
मेरी अमृत उपस्थिति उसको नव जीवन दे,—
नए रूप-रंगों के क्षितिजों में विकसित कर
नए भाव-सौन्दर्य विभव किरणों से मंजित !

हिमकिरीटिनी की यह कैसी आज दुर्दशा !
हुए दो दशक अब स्वाधीन बने जन-भू को,—
भारी उद्योगों के सेंम गृह-उद्योगों की,
कृषि-फल की कर घोर उपेक्षा नेताओं ने
कृषि-प्रधान जन-प्राण धरा की भारी क्षति की !
शिक्षा का गत ढाँचा, शासन की भाषा भी
बाह्यारोपित रही,—मानसिक दास्य भाव जो !
प्रांत-मोह में बँटे, राष्ट्र प्रति दृग मूढ़े जन !

क्या कारण कट्ट अनाचार, रिश्वतखोरी का,
काले ऋय विक्रय का, दूषित विकृत खाद्य का ?
(अंतिम पाप कहीं संगव क्या किसी देश में !)

दानियों के नैतिन शोषण का फल यह निश्चय ।
 म्वायं लिप्त, मोहाय, देशद्रोही बौद्धिक अर
 गत्वा प्रति जाग्रत, तन्त्रियों के प्रति निष्क्रिय,—
 जन-भाषारण भेड़ों-में भयवस्त, अनिश्चिन—
 युग जीवन के प्रति अवोर, नू-भार हो रहे ।

जो कुछ नव उपलब्धि देन की,—पैट न सको यह,
 पट्टेच न पाई जन तक, छोटी तन धृष्ट मे
 बरकर भी भू दया के, इने गिने घनपति ही
 पीनोदर उसमे,—जन-मृग प्यामे मर-भू पर ।

राजाज्रा-में रहो मन्त्री क्षुब्धित घरा वे,
 उच्च पदस्या के ऊँचे नभचूरी बेगन,
 सुरा नागिया मे बहती सगद् नगरा की ।
 मध्यवर्ग विम रहा घामनों के घर-पद वन,
 शेष प्रजाजन अन्त घस्त्र गृह से भी यक्षिन,
 भाग्य भरोसे घेठे बोसा परते विधि को ।
 आज घास की रोटी भी न सुलभ जनता को
 अर्थ नग्न तन, भग्न हृदय, जीवन होने को
 विवश लोक मल-कृमि, दुर्गंध भरे घर आगन ।।

दोष भले ही यह शासन का, अनावृष्टि या
 नक्षत्रो का, (नियति कूप मडूक देश जन ।)
 पर यह सबसे बड़ा दोष उस महा हान का
 युग युग से जिससे शोषित-पीडित भू के जन,—
 अधो मे काने राजा शासक भी जिनमे ।

मुट्टी भर बौद्धिक मयूर के पंख लगाए,
 शिक्षा त्वच, सभ्यता चर्म ओढ़े विदेश का
 का-का-का कर काक-बुद्धि का परिचय देते,
 निज भू-स्थितियों प्रति अज्ञान, भव-गति पारंगत !

आत्मा की रोटी से युग युग से वंचित जन
 अंध रूढ़ियों, मध्ययुगी आदर्शों में रत,
 झूठे जप तप व्रत, नहान के पंक में फँसे,
 घुट्टी के सँग पी डोंगी संतों की वाणी—
 (जीवन मिथ्या, जग असार, माया, मृग-तृष्णा)
 देह क्षुधा भी आज मिटाने में निज अक्षम,
 पशु भी जिसकी पूर्ति सुगमता से कर लेते !!

आत्मा की सच्ची रोटी यदि मिलती जन को
 जीवन प्रति अनुराग, धरा-श्रम के प्रति थढ़ा—
 सहजीवन देता चरित्र, संगठन आत्मबल,
 सामूहिक संकल्प हृदय में भरता पौरुष,
 भू जीवन-सौन्दर्य हृदय क्षोणित में गाथा,
 ईश्वर होता मूर्तिमान मानव-गरिमा में;
 और न होते दैन्य अस्त, अपदार्थ, पंगु जन,
 बहिरंतर निर्धनता से पीड़ित, पिशाच-से !—
 ज्योति-बीज आत्मा, जिसको भू-मानवता की
 श्री समग्रता में होना ऐश्वर्य-पल्लवित !

भौतिक रोटी भले न आत्मा का प्रकाश दे
 (इस युग की सभ्यता निदर्शन जिसका जीवित !)
 आत्मा की सच्ची रोटी देती वह क्षमता
 क्षुधातृषा कर तृप्त लोग जिससे जीवन की,

सामाजिक सास्कृतिक स्वर्ण-श्रेणी रचना कर
 अर्थ-काम सपन्न सबल होते घरती पर,—
 मनुष्यत्व की भास्वत गरिमा से दिङ् मडित !
 आत्मा की रोटी प्रतीक तन मन जीवन की—
 अभय आज देता भारत भू के देशों को
 युग के उद्वेलित समुद्र में ज्योति-भूतम्भ बन !

विन्तु, हमें क्या मिली धरोहर मध्य युगों से ?—
 गोहत्या प्रतिरोध छिड़ा आंदोलन भू पर,
 भगों ने कनाल जो उठे विगत युगों के
 भारत के तापम समाज को बना अप्रणी !—
 उदर निमित्त बहुहन वैशा साधु अधिरतर
 परपरागत जटा श्मश्रुपर, गुहा निवासी,
 गुह्य शक्तियों के पूंजीपति, ढोंगी साधक,
 शोषण करते जन का, मन को वशीभूत कर !
 ईश्वर से वे दूर, दूर भय श्रेयस से भी,
 जीर्ण संप्रदायों के पथराए जड़ पजर,
 आत्म मुक्ति के मर्ममृग, बाधक लोक मुक्ति के,—
 बने सिलीने निफल, विरोधी दल ने कर मे !

स्वार्थ, शक्ति, पद नृपणा प्रेरित राजनयिका दल
 युग प्रबुद्ध नागरिक बहाते दर्प मूढ़ जो,
 भूखी के मस्तिष्क, विगत पथों के नेता,
 मृत अतीत चर्वण की करते अभी जुगाली !
 स्नायु रुग्ण त्वक्-पवित्रता के पीछे पागल
 मध्ययुगी मानस, विरक्त, निष्क्रिय, विधि पीडित !

साधु रहे अब कहाँ साधु ? गैरिक ठठरी भर,
 रिक्त निखिल अध्यात्म ज्योति से, अंधकूपवत् !
 जीर्ण साधना पद्धतियों के ऊर्ण भरे त्वच,
 भाँग, चरस, गाँजा पी रहते मंदिर समाधित !
 न्यस्त कर्म, वैराग्य ठूँठ, दायित्व विरत वे
 फलीव दीमकों के चल्मीक---चाटते जन मन !

कभी सत्य प्रेरणा मिली इनसे भूजन को ?
 लोक-कार्य में हाथ घँटाया कभी इन्होंने ?
 या स्वातन्त्र्य समर ही में ये भाग ले सके ?
 आज शंकराचार्यों को लेकर आए ये
 मनघान का ले अस्त्र, अनुचर लक्ष्य-सिद्धि हित,
 मृत गायों की हत्या को रोकने एक स्वर !
 धर्म कार्य यह ? धिक्, ये छतने दूर धर्म से
 जितना ईश्वर भी न दूर इन दिक् सूझों से !

नत मस्तक मन अब भी उनके सम्मुख, भू पर
 भगवत् प्रतिनिधि, जन शुभचिन्तक ओ योगीश्वर !

क्षमस्कारवादी जन का दिग् भ्रांत देश यह,
 जो कंचन-मृग-छली साधुओं प्रति आकर्षित,
 फोड़े विद्याहीन देश की मनोविकृति के
 विमुख जनों को करते जीवन से, अतीत के
 मृत संदेश सुनाकर, कंचन धट में बिप भर !
 गया कर सका सशक्त तांत्रिकों का गढ़ तिब्बत
 जब पद गर्दित किया उसे उद्भ्रांत चीन ने ?

मत्र तत्र हो भले ऊर्ध्वं सोपान चित्त के,
भू-जीवन ही ईश्वर का घर, भू-जीवन ही
ईश्वर का घर, मुझे न संशय,—उसे सगठित
निर्मित, संस्कृत करना होगा सर्व श्रेय हित ।

मध्ययुगी भारत का कुठित उपचेतन मन
उमड़ रहा अब बाहर, जर्जर गो पजर-सा,
सींग शकराचार्यों के भी उग आए, लो ।
रैना रहे सब पूँछ उठाकर—गोहत्या को
बंद करो । दाएण दुकाल से ग्रस्त सहस्रो
लाखो मनुज भले मर जाएँ, किन्तु धर्म की
ठठरी गाएँ बची रहे । हम भारत के जन
मा की ठठरी की पूजा को धर्म समझते ।
पूँछ उठा, फुकार छोड़, ये गोमाता के
बछड़े खोद रहे जीवन-अनुशासन की जड़,
पटक खुरो को भू पर, नयुने फुला क्रोध से ।

इगिता परता भारत का चैतनिक विलोडन—
राजा नहीं रहे, न शकराचार्य रहेंगे ।
लदे मरती सामन्तो के दिन भारत में ।
लदे मठाधीशों, दूधधर्मि मठाघो के दिन ।

जीर्ण धर्म की नेचुल दाढ़, निखिल मंगल हित,
आध्यात्मिकता आगे निकल गई नि संशय
अधी आस्था के गोपद-बिल से बाहर हो ।

मन के, आत्मा के स्तर पर साधक भारत ने
 किये पर्वताकार उच्च आदर्श प्रतिष्ठित,
 जीवन स्तर पर लँगड़ाते जो भूलुंठित हो !
 जीवन की साधना चाहिए बाबू जनों को
 जीवन के आदर्श महत् हों भू पर स्थापित,
 जीवन-भू को त्याग, रिक्त गत आदर्शों को,
 प्राणों से सींचना पलायन मात्र खोखला !—
 व्यक्तिमुखी मन धरे विशद सामूहिक जीवन !

हम गोहत्या रोक रहे क्यों ? यह चुनाव का
 विज्ञापन क्या ? या हम जीती ही गायों को
 खाने के अभ्यासी अब ? क्या नहीं दीखते
 भारतीय गायों के पंजर ? मांस कहाँ है
 उनके तन पर ? कौन खा गया ? क्या न उपेक्षा
 गोपूजक की ? हाड़चाम की ठठरी ही क्या
 भारत की जर्जर गोमाता ? लज्जा से सिर
 झुक जाता ! खाने की आज नहीं चारा भी,
 बेचारा गोधन !! मनुजों तक को अब दुर्लभ
 घासपात की रोटी, कंद-भूल कानन के !

क्या न दूध भी ब्वेत रक्त ही अस्थि शेष इन
 बीनी आकृतियों का, जो कूड़ा खा रहतीं !
 गोहत्या ही नहीं हमें मर्दम हत्या भी
 स्वीकृत नहीं अकारण,—यह आत्मा की हत्या है,
 मध्ययुगी खल आवेशों के प्रेत जयाकर
 जनगण को निज स्वार्थसिद्धि का लक्ष्य बनाना !

वहाँ रहा तब भारत-मन का गैरिक-पजर
 साधुवर्ग ? जब भारत माता अपने बन्धन
 छिन्न-भिन्न करने को आतुर थी, सदियों की
 लोह शृंखला में जकड़ी, रज्जुजानन मस्तक !
 कभी किसी भी लोव यज्ञ में प्राणाहुति दी
 परजीवी, जग से विरक्त, भू-भार साधु ने ?
 गोहत्या प्रनिरोध हेतु जो आज सामने
 आया कर में ले निमूल ? यह मध्य युगों का
 वह जीवी बँवर, अपरूप खाटा पिशाच ना !
 ईश्वर इनके साथ नहीं—सदाय न मुझे अब,
 ये उपचेतन प्राण शक्तियों के साधक भर !

क्या ऐसे दुष्काल के समय, बाहि-बाहि जब
 करती घरती, हाय, हाय करती सब जनता
 लक्ष लक्ष में उत्तेजित तापस-नागरजन
 'चलो गाँव की ओर'—नहीं नारा दे सकते ?
 भूखे-प्यासे आत्मघात हित तत्पर जम के
 क्या न सहायक बन सकते दुष्काल के समय,
 उन्हें मानसिक भीतिक भोजन देने के हित—
 जन-भू का बल एनर्जित कर सत्प्रयत्न में,
 तरुणों के क्षोणित का भी पथ-निर्देशन कर ?
 क्या न जूझ सकते शासन से—क्षीघ्र अन्न जल
 पहुँचाने के हित अकाल पीडित गाँवों में ?
 निश्चय, यह बोरा चुनाव ही का नाटक है !—
 गोवध के परदे में जनहत्या का नाटक,
 पर दु छात,—शक्ति लोक-सेवा में मिलती !

गोमाता का प्रेम न यह ! उसका शोणित भी
पीकर यदि हम राज्य कर सकें, तो तत्पर हैं !

यिक् यह पद मद, शक्ति मोह ! कांग्रेस नेता भी
मुक्त नहीं इससे,—कुत्तों-से लड़ते कुत्तिसह
भारत माता की हड्डी हित ! आज राज्य भी
खगर उलट दे जनता, इतर विरोधी दल के
राजा इनसे अधिक श्रेष्ठ होंगे ?—प्रश्नास्पद !
क्योंकि हमारे शोणित शोणित की यह नैतिक
जीर्ण व्याधि है !—

आत्मानं सततं रक्षेत,—प्रसिद्ध उक्ति है,
फग प्रति विमुख, आरम उन्मुख रहने ही में हित ! !
अंधों में काने राजा की नीति इसलिए
हमें अनिच्छापूर्वक सहनी, अंधे युग में !—
जिसे बदलने जो कटि बद्ध हमें अब रहना !

बिना शांति, अनुशासन के इस मरघट भू पर
(जोकि साधना भूमि रही सब साधक युग की !)
कहीं नहीं कल्याण दीखता ! गत नर-भक्षी
कापालिक दीक्षा अब भी जीवित शोणित में !
लोक क्रांति के लिए नहीं तैयार धरा जन,
लूटपाट से, अग्निकांड से, मारपीट से
क्रांति नहीं आ सकती,—बिना महात् लक्ष्य के !
रक्त विप्लवों से शिक्षित होते न कभी जन,
प्रतिक्रियात्मकता से प्रगति न सम्भव भू पर,
भले अराजकता के सय-सन्ताप भोग भर
शोल भ्रष्ट, अनुशासन हीन, नष्ट हो जाए !

फिर भी, कोई हो भू-नामक, वह समर्थ हो,
 युग प्रबुद्ध हो, दूरदर्शिता में परिचित हो,
 तोड़ सके वह मध्ययुगों की रीढ़ धरा की,
 कृतियों-में रेंगे न धरा जन, ऊर्ध्व-मेरु हो,—
 नवयुग आभा में चुबित हो गौरव मस्तक !
 रुढ़ि रीति में अमृत, पाप सद्यन्त न हो मन,
 देख मर्वे जन ईश्वर को चलता युग-भू पर,
 माथी की आत्मा हो मुक्त,—धरा में बदी !

कोई भी हो नामक,—उसको मध्ययुगों के
 अन्ध-दोष भारत को युग-मासल करना है,
 अथ रदिया म पयराए मृत अतीत को
 छिन्न मूरत कर, नव जन जीवन की गरिमा से
 मङ्गित करना है भू-वर्द्धकर ! युग युग के मृत
 विश्रामा, बहुरागद्वेष के विष-दण्डों को
 तोड़ जानि पणों से, छुआछूत से जर्जर
 जीर्ण सप्रदायी को भू में हाड़-पोंछकर
 राष्ट्र चेतना में दिङ् मुकुलित करना जन मन !

जो भी हो नामक, धनियों के अनाचार को,
 क्षुधातृषा, दारिद्र्य अविद्या, दुःख निशा को
 उने मिटागा,—भू क्लिन्न, दुर्गंधपूर्ण, हन
 धरा व्रणा पर लेण लगा नव मनुष्यत्व का !
 लौह-पदा से तम रोदती मनोविकृतियाँ
 रीति-नीति के नामों से जो पूजी जाती,—
 प्रजासत्र का व्यर्थ न यह, जन मूढ-भिन्न हो
 स्वार्थ सिद्धि के लिए अराजकता फेंकाएँ,
 नष्ट-भ्रष्ट कर वष्ट माध्य जन-भू की सपद् !

सत्-शासन का अर्थ न यह, जनता के सेवक
 सम्राटों-से रहें, उच्च वेतन भोगी बन !
 निखिल देश की सुख-सुविधाओं को अधिकृत कर
 राज्य करें जीवन-मृत हृष्टी के ढाँचों पर !
 घोर विपयता के पाटों से मंदित जन की
 चूर्ण पसलियों का संगीत सुनें वहरे बन !
 मूर्तिमान दारिद्र्य दुःख की नरक घरा पर
 क्या ऐसा ऐश्वर्य सुहाता सत् शासक को ?
 अच्छा हो, जनश्रम प्रतीक पावन खादी के
 वस्त्र छोड़ दें वे, जो गांधी के वल्कल थे !
 शासकगण के काले कर्मों को खादी की
 शुभ्र छटा भी ढँकने में असमर्थ आज है !

शिक्षा ने पथभ्रष्ट कर दिया नव युवकों को,
 कुंठा का दिग्-अंधकार ही उनके सम्मुख !
 क्या भविष्य है उनका ? थोड़ी शिक्षा के वे
 बलि पशु बन कर, मनुष्यत्व भी आज खो रहे !
 जो शिक्षा धरती की जीवन-वास्तवता से
 सम्बन्धित ही न हो, न जन-भू की संस्कृति से,
 जिसे प्राप्त कर युवक न अपना घर सँजो सकें
 और न देश सेवा कर पाएँ—किसे लाभ
 उस रिक्त ज्ञान से ? जो बाह्यारोपित अनुकृति भर !

निष्कलंक होता स्वभाव से ही नव जीवन
 गाँज ऊष्ण शोणित यदि उसका विद्रोही है
 तो यह किसका दोष ? प्रकृति यह तरुण रक्त की !

बहकाने हों उनको राजनयिक पद-लोभी,
 किन्तु निराशा फूठा का अथाह सागर जो
 उनमें हृदयों में अदम्य उद्वेलित अनुदान
 कैसे उगरे शतपथ दशान युवक भुला दें ?
 शिक्षा-पद्धति निश्चय हमें बदलनी होगी,
 जिस शिक्षा से सुग-गुविद्या दुह सवें दस-वर,
 उसे बना कृषि, प्रविधि, अर्थ, उद्योगपरक अब
 हमें राष्ट्र रचना हित अगणित जन, वर-पद, मन
 प्रस्तुत करने होंगे, नए रक्त से दीपित ।

वृद्ध देश के प्रति अपने दायित्व-बोध से
 प्रेरित मैं, उसको फिर नव-जीवन देने को
 उत सुक है नव भू-तरणा के प्रति आश्वासित,—
 वे ही भावी भू-रक्षक, सेवक, शासक भी ।
 वे विद्रोह करें अनीति से, पर अनुशासन
 भग मत करें, राजनीति के वर-कदुक बन ।
 घन विद्रोह विधायक, ऋण विद्रोह विनाशक ।
 ऐसा क्षील क्षपित मन, चिनय शयित भू-धौवन
 घायल ही हों और वही इस विपुल धरा पर ।
 उसे मात्र गीतिक निर्माण नहीं बनना है,
 महत् सांस्कृतिक स्वर्ग बसाना बंबर भू पर ।—
 यह महान् दायित्व उसे सौंपा है विधि ने ।

धिक् उनको, जो सोचा करते भारत केवल
 फ्रांस, रूस, अमरीका का ही भौतिक-वैभव
 सैन्य शक्ति सम्पन्न राष्ट्र हो,—अल्प नहीं यह ।

हृदय-हीन जग आज भटकता भौतिकता के
 अन्धकार में; मानव पशु से भी नृशंस हो
 दानव का पर्याय बन रहा अब दिन-प्रतिदिन !
 (वियतनाम उस बर्बरता का एक निदर्शन !)
 भू-मानस मन्दिर आध्यात्मिक ज्योति के बिना
 जीवन घातक अन्धकार में सना रहेगा !

नवयुग सन्धि ! बदलता करवट अब भू-जीवन,
 नयी चेतना का युग लाना होगा भू पर
 भारत जन को ऊँचा बाह्य-अन्तर के तम से,
 नव-मानव की सित आकृति गढ़, नए मूल्य पर
 केन्द्रित कर जगती का जीवन ! अपने इस
 दायित्व भार को बिना निभाए, यदि वह केवल
 भौतिक स्वर्ग सँजोए भू पर, तो वह निश्चय
 कर्तव्यव्युत्त होगा ! अन्य घरा देशों की
 प्राणिक-स्पर्धा का बन लक्ष्य, महाविनाश ही
 ढाएगा जग पर,—यह पद्धति द्वन्द्व-जगत् की !

ऐसी कोई घरा-स्वर्ग कल्पना न सम्भव
 बाहर से जो पूर्ण, खोखली हो भीतर से,
 अंधित अन्तर वैभव से, आत्मिक प्रकाश से !
 समतल गति को आरोहण करना अब निश्चय—
 नए हृदय का स्पन्दन तुम्हें न सुन पड़ता क्या ?—
 जन्म ले रहा जो पंकज-सा भू-फर्दम से !
 ओंधे मुँह गिर लेटा जो भौतिक भू-जीवन,
 उसे जागना अन्तःक्षितिजों का प्रकाश पी !
 मानव ही को बनना नव-विकास का वाहक—
 विश्व-समस्या का न अन्य धन-समाधान कुछ !

महत् कही सातत्य प्रगति मे क्षिप्र क्रान्ति गति ।
 सक्षम शासन आज चाहिए भारत-भू को
 मध्ययुगो के काले घेरो को कुचले जो
 पथ प्रशस्त कर नयी प्रेरणा का जीवन हित,
 दिग-भू रचना मे जन-शक्ति करे मयोजित ।

अत अतीत तमस से बाहर निकले भारत
 खंडहर के पर उमों, उठे प्राणद अलौकिक
 मानव आत्मा के अक्षय स्वर्गिक वैभव का ।
 पावन का पथ रहा तप प्रिय जन भारत का,
 सामूहिक लपटें उठ भस्म करें भू-वल्गुमय ।

कुभषणं मे सोए आज हमारे शामक
 सुग सपत्ति सुलभ सुविधाओं की शय्या पर
 शक्तिमोह, पद मद की स्वप्न-भरी निद्रा मे
 अनाचार सन्तापो की गहरी छाया मे ।

असतोप कैरा दिग् व्यापक अखिल देश मे ।
 जन को उन्ह जगाना होया तूर्य नाद कर—
 शस्त्रघोष मित कर जन-भू के श्रेयस के हित
 मृजन-मगलित करनी होपी शक्ति धरा की,
 जो सहार करे अधका, निर्माण करे नव
 जीवन-मगल-शरद-हरित युग-भू प्राण का ।

ऐसा दिखता नहीं विरोधी दल मे भी नर
 जो भारत जन-भू का बोहिन पार लगाए ।—
 कल यह सम्भव हो यदि, मन स्वागत को तत्पर ।

स्वार्थं तृपित शतशः मत-भेदों में खोए नर
 राज्य शक्ति कामी,—विजयी हो भू-शासन की
 बागडोर यदि आज बाम लें, घरा भृच्छकट
 तो क्या अधिक गहन अँधियाले गड्ढे में गिर
 नष्ट-भ्रष्ट हो जाएगा ?—युग-युग के भूषे
 नए लोक-प्रभु घूसेंगे जन-गो का शोणित
 नए लोभ से, नए वेग से, अमिट तृषा से ?
 घोर अराजकता का मंच बनेगी जन-भू ?
 अन्धकार के दिग्ब्यापी परदे के भीतर
 स्वार्थ, लोभ, पद-भोह रचेंगे नव जय भारत ?
 शक्ति-धर्म होगा दुःखांत नाटक का नायक,
 विवश-धरा धर्शक बन हाहाकार करेगी ?—
 नहीं, नए शोणित को भी अवसर दें जनगण,
 विविध दलों के युग-प्रबुद्ध नर राष्ट्रिय शासन
 स्थापित करें घरा पर, जन-मंगल से प्रेरित !
 वर्तमान स्थिति निखिल देश की दाखल-मीषण !!

राजनयिक ही नहीं, सांस्कृतिक क्षेत्रों में भी
 जीवन की गति-विधि विघटित होती जाती अब,
 मुक्त नहीं साहित्य जगत् भी हास-भुंध से ।

महत् प्रयोजन सत्य खो गया हो वांणी का,
 आज गुणाक्षर-सी अभूत संहृत शैली में
 विम्ब प्रतीक उभरते खग-गग चिह्न-चित्र-से
 क्षण की करतल रेंती में वन-मिट नगण्य-से !

वध्यहीन युग-कविता कोरी अलंकरण भर,
जिसमें मूढ अरुण वेदना करती रोदन
व्यक्ति अहता को, युग स्थितियों से पद मंदित !
भृगजल छाया-शोभा का प्यासा युग-कवि मन !

राग द्वेष का तुच्छ मंच बन रही समीक्षा,
छुटभंगों के साथ खड़े कुछ चोटी के भी
घुक प्राणिम विद्वान् धाल की खाल खींचते,
वालों हो की पकड़ सिद्धि अब चोटी की भी !
आत्मबोध के दिवालिये गुप, तीतर बनकर
शुभी जिन्होंने उगली विद्या,—बात-बात में
उद्धृत करते ब्रह्म वाक्य मृत, विदेशियों के !
जैसे हो सक्ता वह सत्य भला, हाइडेगर,
किंगगार्ड, यास्पर्स, मात्र या रसल, वेल्स-से
द्रष्टा जिनके बारे में कह गए नहीं कुछ ?
रिक्त वाल्पनिक, हाँ, उठान हो सकती मन की !
कवि का कटु आलोचक के पजे में फँसना
प्रतिभा के पृष्ठ-गज का दलदल में गिरना है,
जहाँ मात्र दलबन्दी ही का ताकिक कीचड़ !
मौन मिद आचार्य, हिचकते कहने में कुछ,
या समझोते की भाषा का आश्रय लेते
कही न कोई उनकी भी पगड़ी उखाल दे !

भावुकता की भाँग लिए हो देश युगों से—
हीन-ग्रन्थि में पीड़ित तथाकथित कुछ बोद्धिक
आज रिक्त विद्रोह भावना से उद्वेलित,
आत्मतोष पाते विद्रोही उद्गारों की
एक दूसरे के सम्मुख फुलझड़ियाँ बरसा ।

जन-भू रचना, महत् राष्ट्रे निर्माण कार्य से
पूर्ण अपरिचित, कठपुतलों के सेनानी-से,
रीते दर्प प्रदर्शन से सन्तोष ग्रहण कर
बने अन्ध नेता जो कुंठा-मूढ़ जनों के !

विद्रोही हैं ये युग के, युग के विद्रोही,
जिन्हें न युग-जीवन निर्माण कभी करना है,
असंतुष्ट निज से, जग से, जग के स्रष्टा से
डँसते ये निज को, सबको अस्तित्व-दंश से
उसे मानकर चर्म मनोयुक्त अन्धकार का !
सूँघ गया है इन्हें साँप काली कुंठा का,
बीस गिरोहों में बाँट सत्व-निष्ठ ये बौद्धिक
ज्ञान-भरी फूँटकार छोड़ते युग मंचों से !
ये प्रणम्य हैं, युग-पावक से उठने वाले
ये कड़वे, धन धूम, राज, वृद्धती चिनगारी !

दुर्विपाक या मनोविकृति की आँधी से हो
उच्च पदभूत व्यक्तित्व घोर अवसरवादी बन
साहित्यिक नेता अब बने हुए बहुधर्मी,
बुद्धिजीवियों की कुंठाओं की सेना ले !
कला क्षेत्र वाग् मूढ़ क्षेत्र में बदल अकारण,
महिला की ले आड़, छोड़ते धर युगधन्वी
आत्मार्थों पर, खड़े शिखण्डी के हो पीछे !
और प्रार्थना करते, हम जब छोड़ें विष-शर
सीना ताने रहें आप,—गृण लक्ष्य न च्युत हो !

दंतकथा से सम्भव परिचित होंगे पाठक—
एक बार वृहों की मजलिस में अनजाने
भटक गया बेचारा हाथी भोलेपन में !

उसे देख सब चूहे माया लगे पीटने,
 और लाल-शीले हो, दुम पटकारने लगे ।
 पीस उठे सब, हमको ही सा-खाकर निश्चय
 यह चूहा पर्वनाकार पा सका बलेवर,—
 इसे निकालो, यह हमको भी खा जाएगा,
 इसे भगाओ, यह हम सबको खा जाएगा ।

हाथी समझ गया जूहो की मर्मव्यथा को,
 लोट पड़ा वह । उनको समझाता भी कैसे
 वह मूषक कुल-भूषण नहीं, विनत गजेन्द्र है ।—

बने यह कुछ नहीं, रिक्त युग का यथार्थ भर,
 जिसे महत्व नहीं देता मन—जन रजन हित
 खर्चा कर दी स्वल्प—जिये, भोगे कटु क्षण को ।

स्फलित व्यक्तित उठ सके पुन, हन मोड़ भ्रष्ट लग
 स्वप्नो का तृणवास रच सके, मेरी हार्दिक
 शुभ कामना, महानुभूति अब भी उनके प्रति ।

मुझे देख वास्तवता के दशन से पीड़ित
 बोले तुम, 'समर्पण जीवन-गति का द्योतक,
 पौरुष को दो धार मान पर खड़ा तथ्य के—
 महत् दृष्टि से देखो नव आदर्श की दिशा,
 अणुवीक्षण से लघु क्षण के विवरण—यथार्थ को,
 दोनों ही अतिवायं अग हैं पूर्ण सत्य के,—
 एवं विकास प्रगति का सूचक और दूसरा
 युग स्थितियों का परिचायक—इसमें क्या संशय ।

‘तुम्हीं नहीं मैं, विश्व सिन्धु भी युग-हिल्लोलित,—
 भू जीवन में कान्त ज्वार उठता दिग् चुंबी
 डुबा विगत तट सीमाएँ, बढ़ता अंबर को
 जो अदम्य उत्ताल वेग से—भू-जीवन का
 उर-सौन्दर्य बखेर स्वर्ग क्षितिजों में मोहित !
 देख रहे ? पर्वताकार मेरी ही महिमा
 तृण-तृण के भीतर से लहरा रही विश्व में !’

‘तुम्हें अधिक मैं जान सकूँ,’ मैंने विनती की,
 तुम मुसकाए, बोले, ‘कितना जान सकोगे
 काल परिधि में ? मुझमें रहो, कहीं श्रेयस्कर
 तत्व बोध से ! तुम संयुक्त रहो, जलाद्रिता
 जल से जैसे ! शुद्ध प्रेम ही तन्मयता है !
 कहाँ खोजते मुझको गीता रामायण में,
 बृहद् भागवत तथा महाभारत पन्नों में ?—
 जनगण में देखो मुझको, जो जीवित भारत,
 जन-भू जीवन-पदार्थ—पृथक् मुझसे युग-युग से । !’

आदि काल से शुद्ध कुरुक्षेत्रों में कितने
 लड़े महाभारत जन ने, पीढ़ी दर पीढ़ी,
 मैं जन सारथि रहा, उन्हें बवंर बन युग से,
 मध्ययुगों से लाया अब आधुनिक काल में—
 वज्र-मूढ़ जब धरा-प्रकृति से जूझ निरन्तर !

‘अभी जूझना मुझको निर्भय वर्तमान से,
 भानवीय साम्राज्य विश्व में स्थापित करने,—
 मैं उस स्वर्णिम मनुष्यत्व की सित क्षमता हूँ,

चिर अजेय, युग के कालिय पण पर अधिरोहित !
 राजनीति ही मेरा युग का प्रमुख क्षेत्र है,
 जिसको देना मुझे अभी मास्कुतिक घरातल,
 आध्यात्मिक किरणें बखेर जन-भू को रज मे !

‘ग्रन्थो के ईश्वर के पूजक अब भारत जन,
 जीवित ईश्वर से संपर्क न उनका स्थापित !
 सन्न तुम्हे जब कहते स्नेही महद—प्रणत हो
 तुम उनसे कहना, “भाई, मैं पत हो भला,—
 जाने कितने विवृत खोमले आदर्शों की
 सन्त-धरोहर मध्ययुगी मन को प्रतीक है ।’

देखा मैंने, कहीं नहीं थी जय की सत्ता,
 मात्र तुम्हीं थे, अगणित बाल दिन्दु भर थे सब
 अरा तुम्हारे ! भूत तुम्हों मे परिणत होने
 परिवर्तन भोगते, तरंगों-से उठ गिर कर !

बोला मन, जीवन की कक्षा मे बिगलित हो,
 अब मुझको विश्वास, सखा हो तुम मनुष्य के,
 कौन प्यार दे सकता इतना लघु मानव को !
 सुख दुःख, विजय पराजय के भीतर से तुम पथ
 मुझे दिखाते रहे, श्रेष्ठ जीवन सघर्षण,
 मैं क्या विवरण दूँ उसका, जो परम निजी है !
 तुमको पाकर सुख दुःख विजय पराजय भय भी
 मुझको प्रिय अब,—मृत्यु-दश चुम्बन सा सुखप्रद !

तुम मुझमे इनने लय, इतने धुले हृदय मे,
 अपने को मैं तुम्हे समझने लयता प्राय ,
 सखे, हृदय मे सुभ्र-उपस्थिति से प्रेरित हो !

तुम हँस देते, बँधकर मुक्त बने रहते नित,
 इतने सून्य-अहं, आत्मस्थित, अ-मैं-विद्व तुम !
 ये इन्द्रिय, ये अवयव, निखिल प्रकृति की गति-यति
 हो भी किसकी सकती ?—मात्र तुम्हारे ! इनके
 सब व्यापार तुम्हारे, फल भी तुम्हें समर्पित !

मेरा युग सन्देश नहीं कुछ भू जन के प्रति,
 परम सत्य तुम प्रेम, जगत् जीवन के आश्रय,
 और जगत् जीवन के आश्रित—क्योंकि प्रेम तुम,
 द्वन्द्वों में भी द्वन्द्व-मुक्त, सित अनघ-विद्व नित !
 मनुज-प्रेम में जन तुमको चरितार्थ कर सकें
 अव-विकास क्रम में, तुम जगन्निवास अगोचर !—
 सित समाज-मानव में विकसित क्षुद्र व्यक्ति हों !
 आज तुम्हारी भारी महिमा से उन्मेषित
 बौने लगते मुझे व्यक्त सब रूप तुम्हारे !

‘तुम भी आवश्यक हो मेरे हित,’ तुम बोले,
 ‘प्रेम मुझे कहते तुम, क्या है प्रेम जानते ?
 तुम जितने मेरे हो उससे कहीं अमिन्न
 तुम्हारा हूँ मैं,—क्योंकि प्रेम हूँ मैं, वह मेरी
 निखिल सृष्टि भी मात्र प्रेम ही का प्रतीक है !

प्रेमी जन तुम प्रेम से बँधे,—स्वयं प्रेम में,
 सब से ही संयुक्त, साथ ही प्रेम-मुक्त भी !
 मैं ही हूँ सापेक्ष जगत्, निरपेक्ष सत्य भी,
 मेरे जितने भी रूपों से परिधित हो तुम
 वे केवल प्राकृत मात्र मेरे अक्षर के !

गांधी मुझको अधिष्ठ निबट लाया घरती के
निम्निल लोक प्रेमी, श्रमजीवी मनुज-सत्य बन ।

‘मेरी महिमा को भावी मानव मे देखो
वर्तमान के मुखर दिखर पर आरोहण कर ।
सम्भव, कण के भीतर कभी हिमालय से भी
मुझे विराट् देख पाओ तुम, सूदम दृष्टि पा,
सशय भक्त करना मुझ पर—मैं परिमाणों से
बाहर हूँ,—अव्यक्त व्यक्त सब भीतर मेरे ।
ध्यान दृष्टि से देखो जड-चेतन विधान को,
चिद् विभूति भू-रज मेरे अति चेतन तपु की ।’

मैंने पूछा, ‘हृदय सत्ता, किस मधुर नाम से
प्राण पुकारें तुम्हें ?’ मन्द हँसकर तुम बोले,
‘राम नाम से मुझे जानती भारत जन-भू,
तुम भी चाहो वही कहो—मैं नाम रूप से
परे, कृष्ण, ईश, वेगम्बर, बृह सभी हूँ ।

परम, सदाशिव, परा शक्ति भी, परब्रह्म भी,
परमेश्वर, अगम्य-स्रष्टा भी ।—अपर दृष्टि से
मैं ही हूँ अम जग, लघु तृण कृमि, अमित प्रेम मे,
सृष्टि रश्मि सोपान—जीव से देव-धेनि तक ।’

• • •